



Proyecto:
Conocer a
Las Sinsombrero
a través del
teatro

- Romina R. Medina -

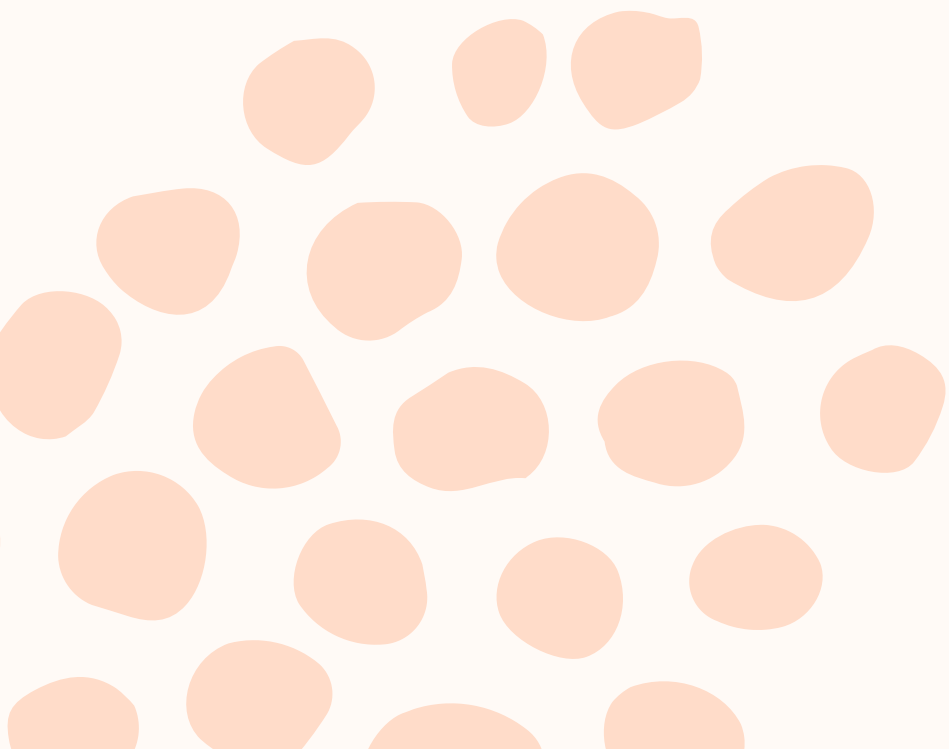


Contenidos

1. Introducción
2. Quién soy
3. A quién va dirigido
4. Propuesta y Objetivos
5. Necesidades
6. Cuánto, Cómo, Dónde
7. Gracias



Introducción



Introducción

CREATIVIDAD

Te propongo unas clases creativas: conocer a las mujeres integrantes de la Generación del 27 a través del teatro.

Partiendo de la obra de Nuria Capdevila y de Tània Balló, *Las Sinsombrero*, se dará una parte teórica, y se crearán escenas e historias teatrales con el alumnado basadas en imágenes e informaciones que aporta el libro y otras unidades didácticas.

INNOVACIÓN

No sólo será una clase más, sino que se aportará la herramienta del teatro, haciéndolo didáctico, ameno, lúdico y desde otras formas artísticas de aprendizaje

Quién Soy



Quiénes Somos: Teátrote



**Actriz y Directora
Escénica**



Romina R. Medina



Docente teatral

Teatrate y Romina R. Medina

Hola, soy Romina R. Medina y creé Teatrate para unir teatro y visibilidad. El año que viene **estreno en el Teatro Cuyás** de Las Palmas un montaje escrito y dirigido por mí **sobre Las Sinsombrero llamado *Donde no habita el olvido***, y en torno a ellas también hago este taller por varias ciudades.

TEATRATE surge por la necesidad de que el teatro llegue a todas las edades, ciudades y barrios; por otra parte me sirve de camino para unir mi formación en perspectiva de género y teatro. **Visibilizar la historia oculta y sus referentes femeninos, usando la escena** y llegando a mujeres y hombres a través de sus cuerpos y emociones.

La docencia como una necesidad de crecimiento personal, como desarrollo de la creatividad y experimentación en relación al crecimiento del alumnado. Sólo se aprende lo que se enseña.

ENLACE C.V.: <https://rominarmedina.com/cv/>

Valores

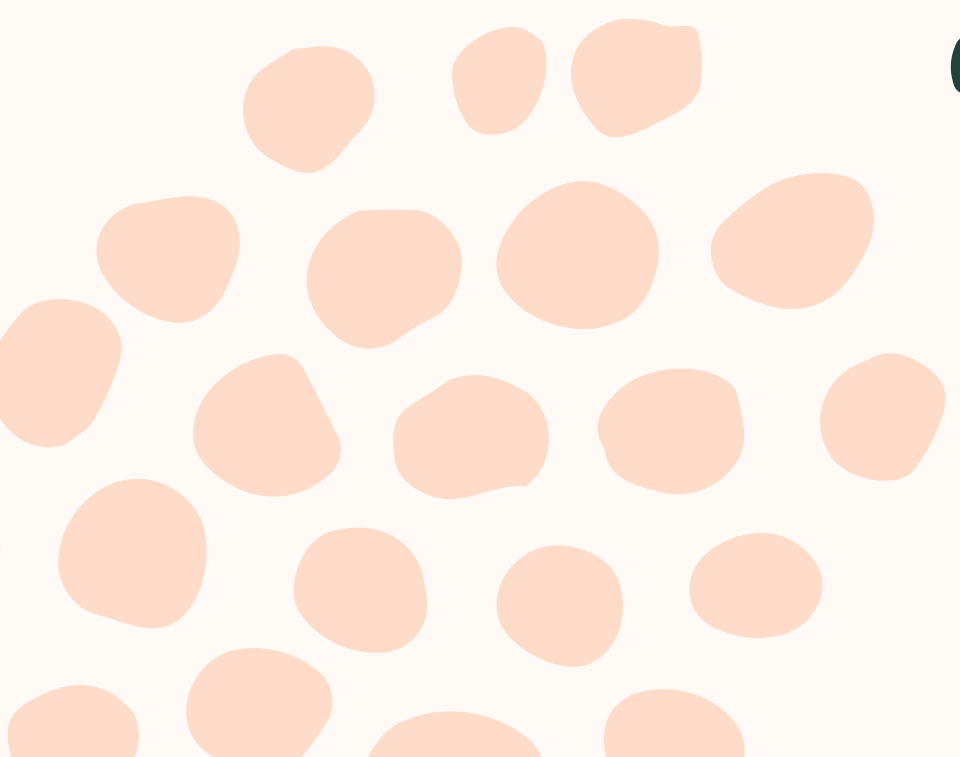
CREATIVIDAD

El alumnado es el verdadero protagonista de las historias que se van a contar. Porque acabarán creándolas ellas.

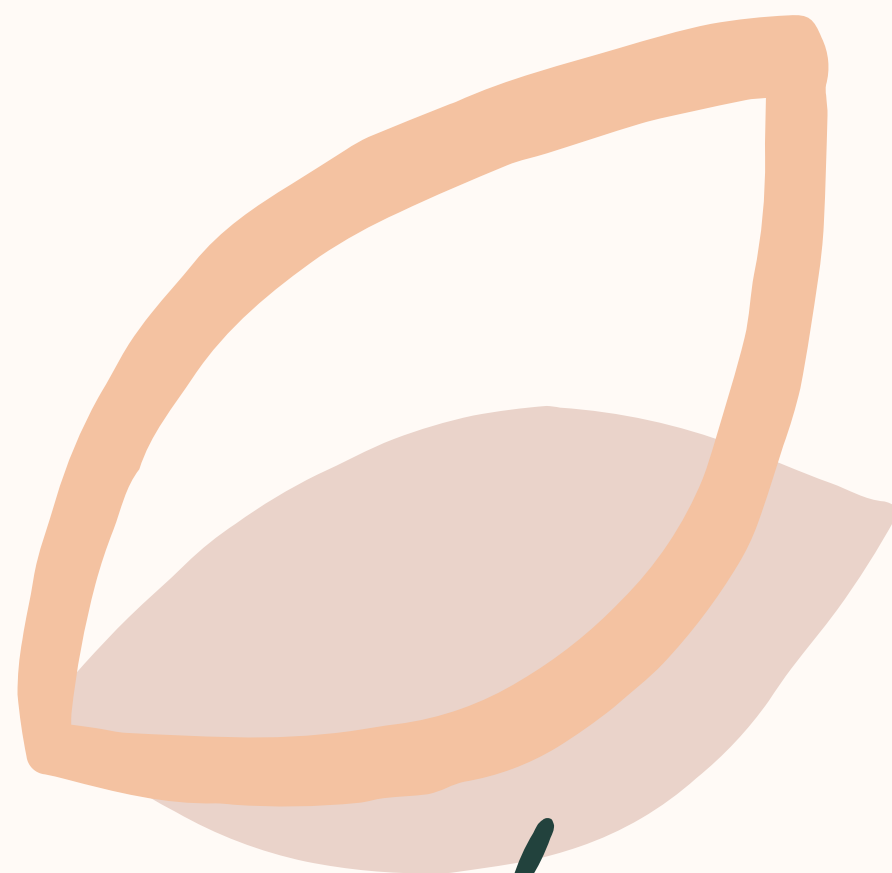
ORIGINALIDAD

Audiovisual, música, expresión corporal, juegos teatrales van más allá del power point inicial.





A quién va dirigido:



Para quién:

Cualquiera de 18 años
en adelante

Máximo: 20 Alumn@s



Público



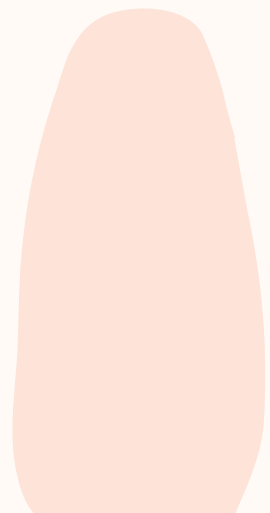
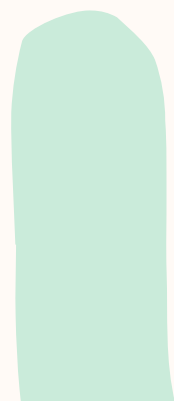
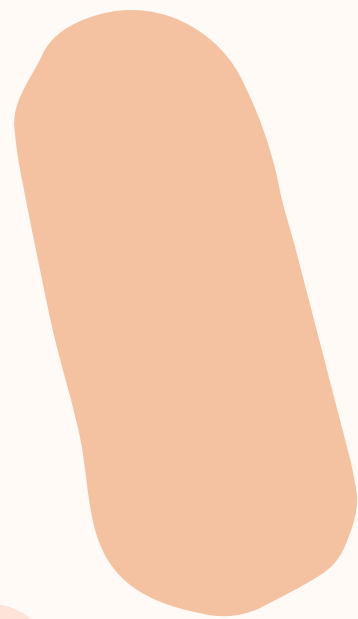
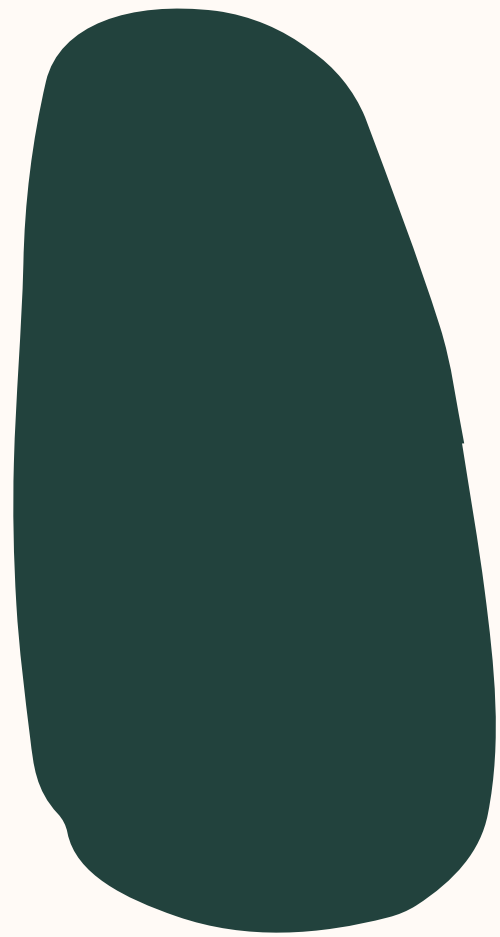
Cualquiera que se sienta atraída por el teatro, la actuación o simplemente el placer de escuchar, conocer y contar historias sobre nuestras mujeres invisibilizadas.



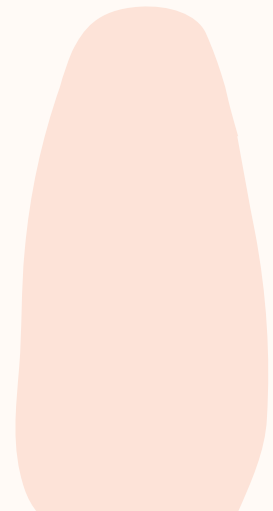
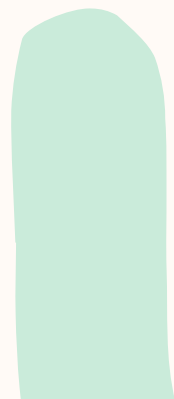
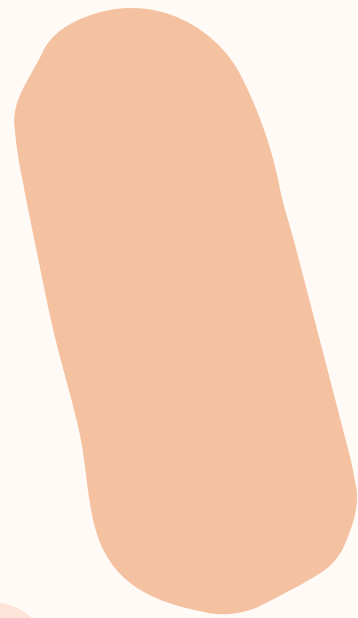
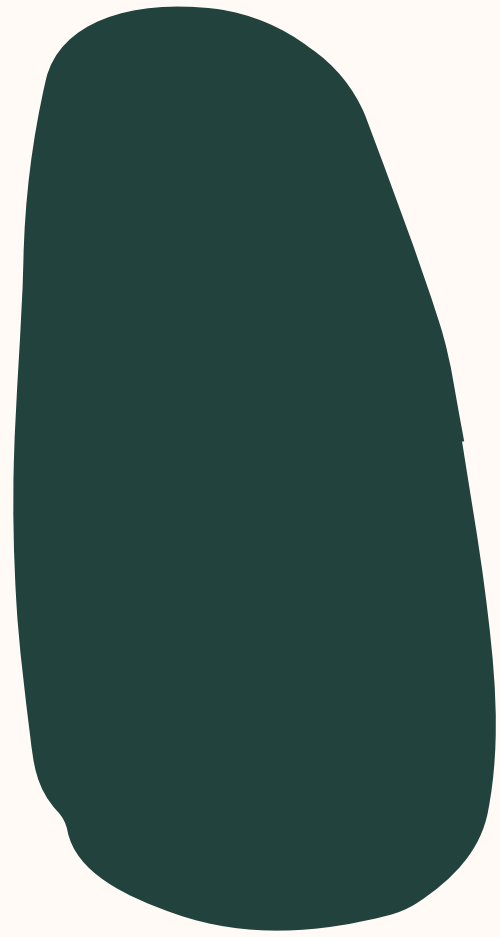
Propuesta

y

Objetivos



Visibilizar a
nuestros referentes
femeninos en la
historia



Propuesta

Objetivo y Metodología

Conocer a las mujeres integrantes de la Generación del 27.

Partiendo de la obra de Tània Balló y Nuria Capdevila, *Las Sinsombrero*, se conocerá a esta generación a través de **una parte teórica**, para luego, **crear escenas e historias teatrales usando la improvisación y creación de historias exprés**, basadas en imágenes e informaciones que aporta el libro y otras unidades didácticas planteadas.



Propuesta



PRIMERA PARTE:

- Quiénes son Las Sinsombbrero: materiales audiovisuales y didácticos.
- Qué es y qué entendemos por teatro cada una@.
- Entender la dinámica de las improvisaciones: reglas de las Impros.

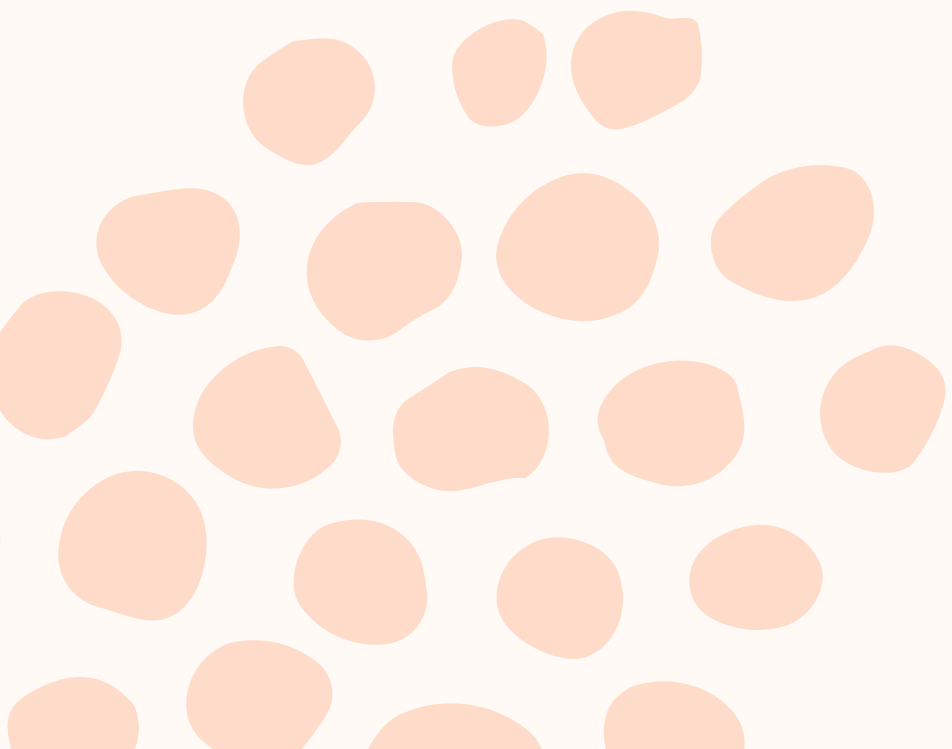
Propuesta

SEGUNDA PARTE:

A partir del material propuesto crear sketches o escenas conjuntas, partiendo de las improvisaciones y entremezclándolas. Terminaremos mostrándolas a l@s compañ@s.



Necesidades

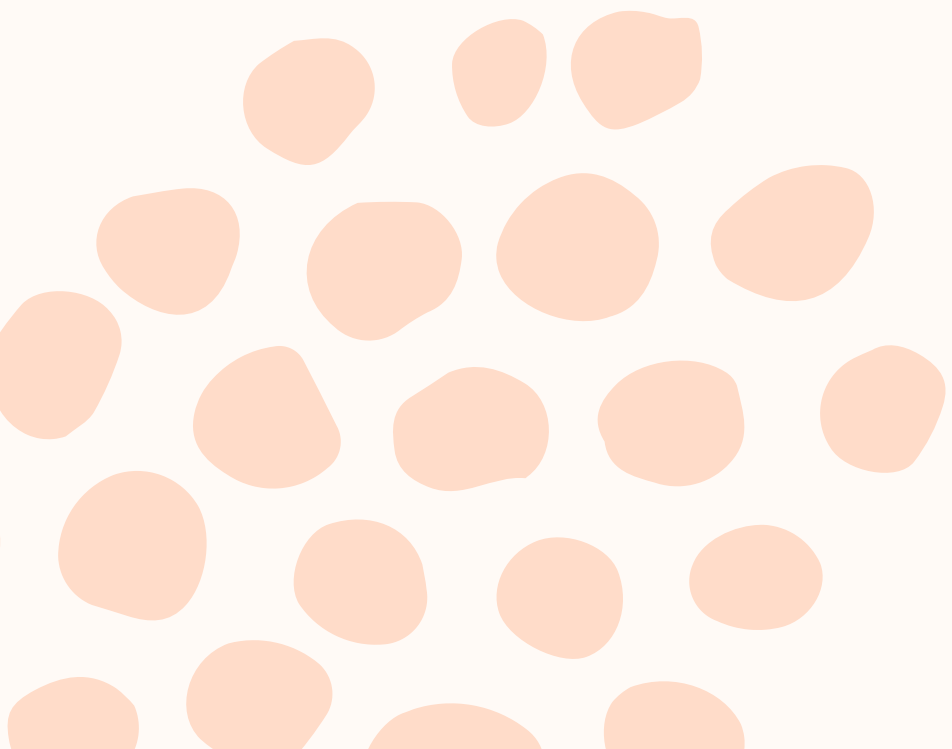


Material necesario

Ven con ropa cómoda, libreta y boli por si quieres apuntar cosas.

¡Y muy importante traerte un sombrero!

Cuánto,
Cómo y Dónde



Fechas: **23, 24 y 25 de Octubre**
16:30 a 20:30 P.M.

Escuela de Actores de Canarias
Sede Santa Cruz de Tenerife

C/Pedro Suarez Hernandez, 5,
38009.

PRECIO POR EL TALLER:
90€ por alumne@.



A watercolor-style background featuring a large, soft-edged orange circle in the center. The background is decorated with various brushstrokes in shades of brown, orange, and green, scattered around the central circle. The text is written in a black, cursive script.

Muchas
Gracias
por el tiempo

¡Gracias por conocerlas!

CB

