

Desde el silencio hasta la palabra.

Redescubriendo las fuentes

Taller impartido por Tito Alemán

BIOGRAFÍA

Saludos,

Soy Tito Alemán director de Espíritus de Sal Teatro y fundador de la Cuna de Judas. Poseo una larga, variada y profunda experiencia teatral. En mi mochila vital hay un largo recorrido que comienza en 1982 en el Teatro de calle con la Charanga de los Cabezudos. Mi primera experiencia con el Mimo Corporal de Étienne Decroux aparece de la mano de Antonio Navarro, con quien posteriormente se inicia la formación de Teatro Klótikas donde exploramos a través de diferentes espectáculos por las Islas Canarias la Commedia dell'arte y la comedia humana. Después de esta larga y rica experiencia comenzó mi camino de profundización y estudio en el teatro del gesto, donde compartí cursos, stages y convivencias profundas de Jacques Lecoq, Etienne Decroux, Marcel Marceau y demás referentes. En estos tiempos sigo aprendiendo con José Piris, heredero y discípulo directo de Marcel Marceau y su escuela de Nouveau Colombier.

Ahora mismo mi actividad se centra en la dirección escénica de Espíritus de Sal teatro, compañía que está actualmente en gira por las Islas Canarias con diferentes y prolíficos espectáculos familiares.

INTRODUCCIÓN AL TALLER

Comenzaremos el taller con una introducción a la máscara neutra y al análisis de movimiento donde el alumno aprenderá a expresarse físicamente y mejorar su presencia corporal, la traducción de la psicomotricidad en la escena y la variación del mensaje en relación a la mecánica corporal.

Posteriormente nos introduciremos en el juego escénico para fomentar la integración, la seguridad personal, la creatividad, la asociación, la tolerancia y la visión del mundo que nos rodea con unos nuevos ojos.

Finalmente, terminaremos con la aparición de la palabra para completar el mensaje de la máscara escénica y su importancia dentro del juego dramático.

CONTENIDOS DEL TALLER

- La conquista de la verticalidad.
- Análisis de Movimiento.
- Presencia-Actitud-Predisposición.
- En terreno de la Máscara Neutra.
- Análisis del Movimiento.
- Mimar el mundo. Los sonidos.
- La palabra completa la máscara.

*Nota: Los alumnos deberán portar ropa cómoda de un solo color, preferiblemente negro. Zapatillas de trabajo escénico, no deportivas, a ser posible.

MATERIAL NECESARIO

- Aula espaciosa con espejo
- Pelotas
- Palos de madera
- Reproductor de CD/USB

HORARIO

El taller está dirigido a adultos y se impartirá desde el martes 26 de julio hasta el viernes 29 de julio, en horario de mañana de 10:00 a 13:00 horas. Quedando el horario del taller a posible modificación por parte del centro.

PRECIO

- Público general: 65 euros.
- (10% descuento) Egresados de la EAC, parados, jubilados: 58 euros.

CONTACTO

- E-Mail: grancanaria@webeac.org
- Teléfono: 928 33 47 84/86
- Localización: Sede en Gran Canaria de la Escuela de Actores de Canarias
C/ Sor Brígida Castelló, 1 (3ª Planta) Vegueta – Las Palmas de G.C.