

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: Primero. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 3
ASIGNATURA: Espacio Escénico I

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Espacio escénico I
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan LOE , 2010
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas artísticas superiores
DEPARTAMENTO	Espacio Escénico y Caracterización
CURSO	Primero
CARÁCTER	Obligatorio/ Técnico
DURACIÓN	semestral
Nº CRÉDITOS ECTS	3
Nº HORAS	90 h. (30 h. x crédito ECTS)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	
RECOMENDABLES	• Conocimientos en composición plástica. • Conocimientos básicos en semiótica y estética. • Interés por el diseño y la creación artística. • Conocimientos básicos de la Historia del Arte y del Teatro.

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
Profesor: José Clemente García Noda
- Departamento: Espacio Escénico y Caracterización - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife - Asignatura que imparte: Espacio escénico I - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: martes, de 10'00 a 11'00 horas, previa cita. - Teléfono Sede Tenerife: 922235310 y 922235791 - Correo electrónico: clementegarcia@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.org

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

Esta asignatura contribuye al conocimiento del teatro como un lugar a habitar por el actor, un lugar de creación autónomo que permitirá establecer criterios artísticos contemporáneos no desligados de la tradición. Así mismo, durante esta asignatura el estudiante podrá entender y aprender a utilizar el Espacio Escénico como concepto de totalidad del espectáculo teatral. Aprenderemos a concebir la dramaturgia del Espacio Escénico comprendiendo que lo que existe en la escena de un espectáculo teatral no es gratuito, tiene una razón de ser y una finalidad de comunicación. Los procesos de comunicación teatral son complejos y establece la obligatoriedad de crear un lenguaje propio. De igual manera el actor ha de comprender y conocer cuál ha sido la tradición y la contemporaneidad del lugar donde ha de desarrollar su labor artística: El Espacio Teatral.

El Objeto de estudio pues, de la asignatura de Espacio Escénico I, es el Teatro como espacio de creación, la semiótica de los elementos espacio visuales del espectáculo teatral y la interacción del actor a través de su presencia y movimiento en ese mismo espacio escénico. Espacio Escénico está relacionado y es complementaria fundamentalmente con las asignaturas de Teorías del Espectáculo y la Comunicación; Historia de la Artes del Espectáculo; Caracterización; Indumentaria y Dramaturgia.

Por último, Espacio Escénico dota la estudiante de los conocimientos necesarios para dominar el lenguaje técnico profesional necesario para moverse con soltura en el espacio teatral en cualquiera de sus contextos con el resto de los departamentos artísticos y técnicos de la creación teatral.

Perfil profesional:

La asignatura de Espacio Escénico desarrolla en el estudiante la capacidad de análisis de los espectáculos teatrales, aprendiendo a ver y establecer criterios de análisis del resto de los elementos de significación expresivos ajenos al actor (iluminación, escenografía, atrezzo, movimiento, ritmo, etc.).

Esta asignatura es “obligatoria de la especialidad” para el ejercicio profesional de todo actor fundamentalmente en el ámbito teatral, pero también en el cinematográfico y televisivo. Capacita al actor para entender el entorno de desarrollo de su actividad interpretativa y la interacción que ha de tener con el resto de los elementos de significación del espectáculo. Será una base importante para todos aquellos estudiantes que deseen desarrollar capacidades en el ámbito de la dirección escénica o como introducción al mundo del diseño artístico espectacular (escenografía, figurinismo, etc.).

5 COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático	
1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora, desarrollando razonada y críticamente ideas y argumentos.
2	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
3	Fomentar la expresión y creación personal, integrando los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos adquiridos; mostrando sinceridad, responsabilidad y generosidad en el proceso creativo; asumiendo el riesgo, tolerando el fracaso y valorando de manera equilibrada el éxito social.
Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
4	Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.
5	Participar en la creación e interpretar la partitura y/o personaje, a través del dominio de los diferentes conceptos del espacio escénico.

6 CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	
1	Espacio Escénico • Concepto amplio de Espacio dentro de las Artes (entendido como lugar de intervención artística). • El espacio teatral y lo que no lo es.
2	Muchos espacios, un solo objetivo: • Los Espacios Operantes en el Teatro.
3	El Espacio Teatral a través del tiempo: • El Teatro en relación con el espectador. • La arquitectura al servicio del Teatro. • Otros espacios intervenidos para la acción Teatral. • Profundización en el Espacio Teatral a la italiana como principal referente del espacio teatral actual. Sus componentes y denominaciones técnicas.
4	La semiótica espacial: • Los códigos. • Lo signos.
5	Sistemas de significación Teatral: • La iluminación. • La escenografía. • El vestuario. • El/Los actores. • Las proyecciones. • El espacio sonoro.
6	El Texto Teatral y el Espacio: • Análisis de la relación entre el texto teatral y el espacio como punto de partida para la concepción de una dramaturgia del Espacio Escénico.
7	Del concepto a la concreción: • Proceso metodológico para la concepción y desarrollo dramático del Espacio Escénico para un espectáculo.
8	El Espacio en otras artes: • Poéticas relacionales y construcción de narrativas visuales. • El diálogo conceptual, poético y representativo de la imagen en el arte. • Lo objetual e instalativo. • Lo performativo. • La poesía visual.
9	S. XX revolución del espacio escénico: • Estudio de los principales creadores y corrientes estilísticas que han influido en la concepción del espacio escénico contemporáneo.

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			
Créditos: 3		Horas: 90	
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	16	Presencial
	Asistencia a Clases teóricas	15	Presencial
	Presentación de trabajos prácticos	13	Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	4	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	48 (53,3%)	Presencial
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos	4	Presencial
	Tutoría académica-formativa	1	Presencial
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	4	Presencial
	Visita a teatros con telar y foso, para ver la disposición de la caja escénica	4	Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	13 (14,5%)	Presencial
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	4	Autónoma
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	8	Autónoma
	Elaboración de diseños, maquetas, bocetos,	5	Autónoma
	Búsqueda de documentación	6	Autónoma
	Elaboración de cuaderno diario	2	Autónoma
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	4	Autónoma
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	29 (32,2%)	Autónoma
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	42	
TOTAL HORAS ASIGNATURA		90 (100%)	

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Bibliografía básica

- Hormigón, J.A. (1991). Segunda parte: Dramaturgia y trabajo dramático; tercera parte: La profesión del director de escena. De Juan Antonio Hormigón (autor). *Trabajo dramático y puesta en escena*. 31-120 (pp). Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España.
- Patrice Pavis (1998). Diccionario del teatro. Barcelona: Paidós Comunicación.
- Ubersfeld, A. (1989). Capítulo I: Texto – Representación, capítulo IV: El teatro y el espacio. De Anne Ubersfeld (autor). *Semiótica teatral*. Madrid: Ediciones Cátedra / Universidad de Murcia.
- Ubersfeld, A. (1996). Capítulo I: La escena y el texto, Capítulo II: El espacio teatral y su escenógrafo, Capítulo III: El objeto teatral. De Anne Ubersfeld (autor). *La escuela del espectador*. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España.

Bibliografía complementaria

- M. Berthold (1974). Historia social del Teatro I y II. Madrid: Ediciones Guadarrama.
- Marvin Carlson (1989). Places of performance. Cornell (USA): Cornell University Press.
- Fabrizio Cruciani (1994). Arquitectura Teatral. México: Grupo editorial gaceta.
- G.J. Graells y J.A. Hormigón (1993). Fabiá Puigserver: Hombre de Teatro. Madrid: Publicaciones de la asociación de directores de escena de España.
- José A. Sánchez (1999). La escena moderna. Madrid: Ediciones Akal.
- José Antonio Gómez "Goval" (1997). Historia visual del escenario. Madrid: Editorial J. García Verdugo.

9 SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Trabajos en el aula: Se asignarán trabajos escritos, debates, análisis a realizar en clase sobre materiales estudiados durante el desarrollo de la materia.	1-2-3-5	• Hacer todos los ejercicios planteados en clase. • Conocimiento y aplicación de los conceptos teóricos y prácticos relacionados con el espacio escénico.	25%
Pruebas prácticas individuales: Se asignarán trabajos escritos o investigaciones puntuales a desarrollar por el/la estudiante, estos se presentarán oralmente en clase y se entregará copia escrita de los mismos. • El Espacio Teatral a lo largo de la Historia. Búsqueda de información detallada y de documentación visual de un espacio escénico de la historia del teatro. (presentación en clase, 10 minutos). • La Representación en un espacio NO Teatral. Búsqueda de un espacio de la ciudad que sea factible de albergar un espectáculo teatral; Definir un texto teatral para ese espacio, analizar sus características de significación (qué aporta el texto en cuestión), analizar sus características de realización (dificultades o beneficios técnicos a priori).	1-3-4-5	• Realización de los ejercicios que se piden. Nivel de ejecución de los mismos; preparación y organización. • Correcta ejecución, atención a los detalles, precisión, nivel de aportaciones e innovación. • Administración del tiempo concedido. • Capacidad para optimizar los recursos a su disposición: internet, bibliotecas, fondos de archivos, espacios de creación...	15%
Pruebas prácticas grupales: Se asignarán trabajos escritos o investigaciones puntuales a desarrollar por grupos de estudiantes, estos se presentarán oralmente en clase y se entregará copia escrita de los mismos: • Dramaturgia del espacio escénico. A partir de la elección de un texto de reconocido carácter universal desarrollar un proyecto de definición dramática para la concepción del espacio escénico. Aplicar las fases del proceso dramático (criterios de selección, análisis sincrónico de la temática y de la forma, definición de la Lectura Contemporánea del texto, definición de los criterios de intervención en el texto, definición de la estética y la estilística, sistemas de significación (bocetos o referentes). • Desarrollar una investigación en profundidad sobre uno de los creadores o corrientes teatrales que hayan influido en la concepción del espacio escénico contemporáneo; se presentará como ejercicio práctico de puesta en escena.	1-2-4-5-6	• Realización de los ejercicios que se piden. Nivel de ejecución de los mismos; preparación y organización. • Correcta ejecución, atención a los detalles, precisión, nivel de aportaciones e innovaciones. • Administración del tiempo concedido. • Capacidad para optimizar los recursos a su disposición: internet, bibliotecas, fondos de archivos, espacios de creación... • Integración y colaboración con el equipo de trabajo.	15%

Pruebas teóricas: Se establecerán exámenes parciales y final de la asignatura sobre el material estudiado en clase y complementario.	1-4	• Conocimiento, síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones sobre la materia dada. • Evidencia del pensamiento crítico. • Correcta expresión escrita. • Capacidad de relacionar conceptos. • Capacidad de ampliar conocimientos; utilización de materiales complementarios a lo dado en clase.	25%
Cuaderno/diario: Memoria personal de la materia. • Presentación de una memoria del trabajo desarrollado durante la materia, se incluirán los apuntes en limpio de la materia dada en clase, así como referencias a cualquier actividad desarrollada fuera de la escuela que tenga algún aspecto de incidencia sobre la materia (asistencia a espectáculos y su análisis, charlas, conferencias, etc.).	1-3-5	• Síntesis, claridad expositiva, concreción y aportaciones. • Correcta expresión escrita • Capacidad de relacionar conceptos.	10%
Asistencia a clase, intervención en el aula presencial y virtual: La asistencia en el horario lectivo de la asignatura es obligatoria, así mismo se pide puntualidad y participación en el aula virtual.	2-3-4	• Asistencia a clases y número de intervenciones tanto en el aula presencial como en la virtual. • Puntualidad. • Preparación de previa de el/la estudiante (realización de lecturas, investigaciones) de los materiales asignados durante el desarrollo de la asignatura. • Participación e intervención en los debates, discusiones y/o análisis que se establezcan.	10%

Nota: Datos y concreción sobre los trabajos/pruebas individuales o grupales (formato, contenido y otras especificaciones) se establecerán durante las tutorías académicas formativas.

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE	
1	Sabe distinguir los diferentes conceptos de espacio con respecto a la actividad teatral. Nivel Medio.
2	Sabe desarrollar un proceso metodológico para la concepción dramática del Espacio Escénico. Nivel Medio.
3	Sabe reconocer los diferentes espacios que componen el escenario a la italiana. Nivel Alto.
4	Sabe comprender y manejar las consideraciones técnicas que rigen el movimiento y la composición del espacio escénico contemporáneo. . Nivel Medio.
5	Sabe reconocer los principales creadores y movimientos artísticos claves en el desarrollo del espacio escénico del siglo XX. Nivel medio.