



EXTRA

Otoño
Invierno
Invierno

A nuestros lectores

por Carmen López

Estimados lectores: debemos pedir disculpas por el retraso involuntario de la publicación de nuestra revista número 4 (otoño-invierno).

Los convulsos acontecimientos en que fue engendrada dicha revista, hicieron que fuera retocada de manera continua hasta el último momento en que se cerró su maquetación a finales de diciembre de 2012. La proximidad de las fiestas navideñas devino en prisas y parece ser que el correo que contenía el pdf no llegó a su destino para ser publicado en la web de la EAC.

Pero, como no hay mal que por bien no venga, aprovechamos esta circunstancia para elaborar este **extra** y aligerar el original pdf del número 4 de la revista que quedó excesivamente pesado. Por lo tanto, a este extra trasladamos una recopilación de

los distintos manifiestos correspondientes a los diferentes estamentos que componen la EAC.

Así como también los enlaces a destacados vídeos que se elaboraron, por los propios alumnos como por los ex-alumnos.

Desde estas páginas queremos agradecer a todos los que sintieron y apoyaron el lema: ***Yo soy EAC, no al cierre.***

Contenido:

A nuestros lectores	2
Manifiestos	2-5
Vídeos	5
Comunicado del Consejo Rector	6
Cierre	6

Puntos de interés especial:

- Manifiestos *No al cierre*



Manifiesto de los alumnos de la Escuela de Actores de Canarias

“Nosotras y nosotros, alumnado de la Escuela de Actores de Canarias denunciarnos:

La grave situación económica en la que se encuentra el Centro Superior Autorizado de Arte Dramático, al no haber recibido la totalidad de la subvención de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias para 2012 que se traduce en una cuantía de **314.000 euros**.

Denunciamos el drástico recorte previsto para 2013, que **hace peligrar la continuidad de la actividad académica**. Denunciamos la falta de claridad por parte de la Consejería de Educación, Universidades y Sostenibilidad del Gobierno de Canarias. Denunciamos la falta de estrategias y alternativas para la permanencia del Arte Dramático en el marco de Estudios Superiores de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Autónoma de Canarias.

Declaramos la unidad y la autonomía de nosotras y nosotros, como colectivo independiente de estudiantes, al proceder en las acciones que se llevarán a cabo como protesta a los hechos citados anteriormente.”



Necesitamos tu apoyo

FIRMAS COMO PROTESTA NO AL CIERRE DE LA ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS

El Alumnado de la EAC te pide que apoyes la petición de recogida de firmas y la re- envíes a todos tus contactos:

FIRMA:

<https://www.change.org/es/peticiones/a-todo-el-publico-no-al-cierre-de-la-escuela-de-actores-de-canarias>

El profesorado del Centro Superior Autorizado de Arte Dramático Escuela de Actores de Canarias, se suma al encierro del alumnado y acuerda parar la actividad lectiva.

Tras un año de actuaciones silenciosas buscando soluciones mediante el diálogo, irremediadamente, el conflicto ha salido a la calle, los alumnos temen por la continuidad de sus estudios y los profesores y el PAS han dejado de cobrar sus honorarios.

Como respuesta a las declaraciones públicas de José Moya Otero, Director General de Formación Profesional y Educación de Adultos, quisiéramos realizar las siguientes consideraciones:

1. Es cierto que todo el sistema educativo está en dificultades pero **la reducción propuesta a nuestro centro es de casi el 50% cuando al resto solo le afecta en un 9%**. Con esa medida desaparecerá el único Centro Superior de Arte Dramático que existe en Canarias, noventa alumnos que cursan sus estudios de Grado, que han abonado sus tasas y han planificado su formación atendiendo a convocatorias oficiales de la Consejería de Educación exigen cumplir los compromisos.

2. Lo que se adeuda en la actualidad al Centro Superior con cargo al presupuesto de 2012, provenga de donde provenga, está consignado en los Presupuestos de la Comunidad Autónoma de Canarias. **El profesorado que ha cumplido con sus compromisos docentes no entiende que la Consejería de Educación no quiera aportar los 314.000 € comprometidos**, lo que supone un 0,019% de su presupuesto en 2012.

3. Las Enseñanzas Artísticas Superiores de Arte Dramático son **parte del sistema educativo Canario desde 1996**. La Escuela de Actores de Canarias es el único Centro que oferta estos estudios, permitiendo a todos los canarios y canarias el acceso a estas enseñanzas. Es, por tanto, parte de los servicios públicos básicos que todos defendemos y garantiza el principio de igualdad de oportunidades a la Educación reconocido en nuestra Constitución.

4. El Centro Superior Autorizado de Arte Dramático Escuela de Actores de Canarias es una **Cooperativa de Enseñanza de Trabajo Asociado sin ánimo de lucro** que por decisión y acuerdo con el Gobierno de Canarias cubre esta oferta educativa con **idénticas exigencias que los otros Centros de Enseñanzas Artísticas Superiores de nuestra Comunidad** que son gestionados directamente por la Consejería de Educación.

5. **Como parte del sistema educativo que presta un servicio público básico**, y al no existir ningún otro Centro con el que pueda entrar en competencia, **recibe para su financiación una aportación de fondos públicos que suponen el 80% del total del coste de su actividad**. Con esta aportación y los ingresos por matrículas, más otros recursos propios que aporta la Escuela de Actores de Canarias y la cesión de uso de las sedes donde se imparten las enseñanzas por parte de los Cabildos de Tenerife y Gran Canaria, se cubren los costes de todos los capítulos de gastos del Centro Superior en Tenerife y Gran Canaria.

6. Por las razones aquí expuestas el profesorado reclama a la Consejería de Educación que rectifique en sus decisiones, **garantice la viabilidad del Centro en 2013, abone la deuda de 314.000 € que mantiene en 2012 y no someta a las Enseñanzas de Arte Dramático a un trato discriminatorio**.

Reiteramos nuestra **disposición al diálogo para buscar soluciones definitivas** que garanticen el futuro de estas enseñanzas que junto con las de Música y las de Diseño configuran el mapa de las Enseñanzas Artísticas Superiores en Canarias. Dieciséis años de esfuerzo e inversión pública y privada para su consolidación no pueden destruirse por decisiones injustificadas y unilaterales.

COMUNICADO del PAS del Centro Superior Autorizado de Arte Dramático Escuela de Actores de Canarias

EL PAS DE LA ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS

18 de diciembre de 2012

Escuela de Actores de Canarias, Centro Superior Autorizado de Arte Dramático

Sede Gran Canaria y Sede Tenerife

Provincias de Tenerife y de Gran Canaria

Somos el PAS, somos Escuela de Actores de Canarias

Somos administrativas, somos conserjes, somos personal de limpieza y mantenimiento, somos bibliotecarias. Abrimos y cerramos el Centro, informamos, contestamos al teléfono, mandamos e-mails, gestionamos matrículas y expedientes de alumnos, cuentas bancarias, facturas, nóminas, informes económicos, limpiamos aulas, teatros, departamentos, oficinas, sanitarios, pasillos, recogemos la basura, arreglamos bombillas, puertas, manivelas, grifos, desagües, fabricamos y pintamos mobiliario, hacemos fotocopias, fotos y vídeos, disponemos el material necesario para dar una clase, seleccionamos bibliografías, gestionamos pedidos, escaneamos documentos, catalogamos, colocamos y diseñamos el catálogo, hacemos préstamos, archivamos, incluso iluminamos, sonorizamos, aforamos espectáculos y elaboramos una revista. Y si usted tiene algún problema en el Centro, el PAS intentará solucionárselo.

Somos el PAS, somos Escuela de Actores de Canarias

Somos dos sedes, somos el personal administrativo y de servicio, somos dos administrativas en secretaría, una administrativa contable, dos conserjes, dos personas de mantenimiento, tres limpiadoras y dos bibliotecarias. Trabajamos entre 7 u 8 horas diarias, otras 4 h., cobramos una media de 900 € netos, algunas menos. Tenemos agosto para las vacaciones, cuando la actividad docente para, nosotros seguimos trabajando.

Somos el PAS, somos Escuela de Actores de Canarias

Por todo ello, nos sumamos a las movilizaciones iniciadas por el alumnado y secundadas por el profesorado de la Escuela de Actores de Canarias, pero apoyamos la movilización desde nuestros puestos de trabajo, porque somos conscientes que somos un pilar fundamental para que el Centro funcione. Ayudamos y ayudaremos para que las movilizaciones salgan adelante y cuando nuestro trabajo nos lo permita o el Centro nos lo demande también saldremos a la calle.

Somos Escuela de Actores de Canarias, algunos desde 1977, otros desde el 1987, 2000, 2003, 2007, 2012, somos el PAS.

Somos Cooperativa, somos empresa, somos una entidad privada, sin ánimo de lucro, que realiza un servicio público y no somos cara. Gestionamos unos estudios de Arte Dramático que han crecido con nosotros junto a la democracia. Quizá no seamos los mejores, pero sí los más apasionados, los que siempre han intentado superarse, 37 años de empeño nos avalan, 16 años de Estudios Superiores. Además, ¿Quién no ha estado alguna vez en la EAC?

Somos el PAS y defendemos nuestro puesto de trabajo porque también somos Escuela de Actores de Canarias.

M^a del Carmen López, Octavio Cabrerías, María del Carmen de la Coba, Virginia de León, María José Alonso, Manolo Torres, María José Pérez, Alfredo Hernández, Rosa María Roque, Carlos Cadena, Luz Marina Hernández, Camino Suárez.

Los alumnos de teatro juvenil también son Escuela de Actores de Canarias

Este es su manifiesto.



Página web y Vídeos de la protesta

<https://www.facebook.com/yosoyescueladeactoresdecanarias?ref=ts&fref=ts>

Precioso vídeo

Vídeo realizado por los componentes de ABUBUKAKA

Réquiem EAC

<http://www.youtube.com/watch?v=QLaUzj55OXQ>

Y mucho más en : <http://www.webeac.org/>

LA ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS ABANDONA EL ENCIERRO TRAS GARANTIZAR SU CONTINUIDAD

El Parlamento de Canarias por enmienda apoyada por todos los grupos mejora la financiación del Centro Superior de Arte Dramático para 2013, y la Consejería de Educación abonará los 314.000 € de 2012. Estas decisiones garantizan la viabilidad del centro y la continuidad de los Estudios Superiores de Arte Dramático en Canarias.

Entendemos que las reivindicaciones han sido atendidas y apoyadas mayoritariamente porque lo que se reclamaba era justo y favorecía al conjunto de la enseñanzas artísticas superiores, y al desarrollo social y cultural de Canarias.

Agradecemos con toda responsabilidad el apoyo social, institucional, político y de los medios de comunicación, recibido durante estos días, y lo consideramos una muestra del arraigo de este proyecto educativo y de la necesidad de mantener la oferta de los Estudios Superiores de Arte Dramático en Canarias.

Recuperar la normalidad compromete a seguir trabajando conjuntamente con todos los agentes implicados para buscar soluciones de estabilidad, que eviten que esta situación se repita y garanticen el futuro desarrollo de estos estudios.

Especiales agradecimientos: En primer lugar al alumnado de ambas sedes, porque se ha convertido en protagonista indiscutible. Al profesorado y al personal de administración y servicios del centro superior, que a pesar de las dificultades vividas estos últimos meses no han bajado su actividad ni un ápice. A los egresados, las familias, los colegas de profesión y el resto de la sociedad de la que tanta solidaridad hemos recibido.

También queremos agradecer la labor de aquellos responsables políticos que se han preocupado por el proyecto, han empujado para que las aguas volvieran a su cauce, y han apoyado la continuidad de la Escuela de Actores de Canarias.

Consejo Rector de la EAC

Canarias a 21 de diciembre de 2012



**ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS
C.S.A.A.D.**

C/ Pedro Suárez Hernández s/n
38009 Santa Cruz de Tenerife

Teléfono: 922 235310
Correo: tenerife@webeac.com

Biblioteca EAC

Sede Tenerife

©2013

Dirige y elabora la revista:

Carmen López

biblioteca@webeac.org

[http://
www.webeac.org/](http://www.webeac.org/)