

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: PRIMERO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 3
ASIGNATURA: CARACTERIZACIÓN I: MÁSCARAS I

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	CARACTERIZACIÓN I
CÓDIGO	Lo establecerá el centro -
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Grado en Arte Dramático especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan 2010. LOE
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas Artísticas Superiores
DEPARTAMENTO	Espacio Escénico y Caracterización
CURSO	Primero de Grado
CARÁCTER	Obligatoria / Técnica
DURACIÓN	Semestral
Nº CRÉDITOS ECTS	3
Nº HORAS	9 (30h. x crédito)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	(Se establecerá a través de la web de la EAC)
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	
RECOMENDABLES	Haber cursado el Bachillerato Artístico. Tener conocimientos de artes plásticas y caracterización profesional.

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
<u>Profesor: Luis Martín Pérez</u> - Departamento: Espacio Escénico y Caracterización - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: Previa cita, durante el periodo de la asignatura. - Teléfono Sede Tenerife: 922235310-922235791 - Correo electrónico: luismartin@webeac.org - Dirección Web docente: www.webeac.com <u>Profesor: Carlos Pérez Peña</u> - Departamento: Espacio Escénico y Caracterización - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: Previa cita, durante el periodo de la asignatura. - Teléfono Sede Tenerife: 922235310-922235791 - Correo electrónico: carlosperez@webeac.org - Dirección Web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque Formativo:

Históricamente, desde las primeras manifestaciones rituales del hombre primitivo, el hecho teatral no se entiende sin la presencia de la Máscara como elemento imprescindible, que evoluciona con el propio teatro. Esta razón hace necesario transmitir a los estudiantes, en su aprendizaje teatral, la información que les permita comprender el papel que ha jugado la máscara como elemento diferenciado y diferenciador de importantes etapas en las que se fundamenta nuestra tradición escénica. La caracterización con máscaras constituye una herramienta fundamental en el proceso de aprendizaje del nuevo actor, conformando una línea pedagógica que conecta antiguas tradiciones con los grandes maestros del teatro del siglo XX. La E.A.C. siempre ha integrado en su pedagogía esta línea de trabajo, distinguiéndose dentro del Estado español por tal motivo.

Ha de destacarse la conexión de esta asignatura con la de Interpretación, en la que los módulos de Máscara Neutra, Comedia del Arte, Clown, Tragedia, Teatro Gestual y otros posibles incluidos en el Taller de Teatro Contemporáneo de 3^{er} curso, o el de Teatro Clásico de 4^o, necesitarán de la caracterización del rostro y la máscara.

Perfil Profesional:

El conjunto de conocimientos y habilidades que proporciona esta asignatura, como el dominio de disciplinas propias de la Plástica (dibujo, pintura, escultura) se constituyen en elementos de enorme valor para el actor, en tanto que el Teatro integra éstas y otras en su quehacer. Y con mayor importancia aún, la capacidad de elaborar por sí mismos la imagen del personaje que ha de representarse.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático

- | | |
|---|--|
| 1 | Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. |
|---|--|

Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático

- | | |
|---|---|
| 2 | Potenciar la conciencia crítica, aplicando una visión constructiva al trabajo de sí mismo y de los demás, desarrollando una ética profesional que establezca una relación adecuada entre los medios que utiliza y los fines que persigue. |
|---|---|

Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación

- | | |
|---|--|
| 3 | Interaccionar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo, aplicando técnicas propias de las artes plásticas para la caracterización del personaje. |
| 4 | Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal, tanto por lo que se refiere a la metodología de trabajo como a la renovación estética. |

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. HISTORIA DE LA MÁSCARA TEATRAL. LA *COMMEDIA DELL'ARTE*

- 1.1. Manifestaciones populares, rituales y artísticas de la máscara en distintas culturas.
- 1.2. La máscara teatral de Grecia y Roma.
- 1.3. La *Commedia dell'Arte*, análisis de cada máscara tipo en relación con el rol y carácter del personaje.

2. CARACTERIZACIÓN Y DISEÑO DEL PERSONAJE

- 2.1. Introducción a la anatomía ósea y muscular del rostro humano. Expresiones.
- 2.2. Introducción al dibujo de la cabeza humana, especialmente del rostro y su caracterización con máscara de la *Commedia dell'Arte*.
- 2.3. Elección de uno de los personajes principales de la Comedia y diseño de su máscara, tomando como referencia modelos previos e introduciendo libres modificaciones, sin alterar el carácter básico del Personaje Tipo: bocetos, dibujos definitivos y proyecto de construcción.

3. CONSTRUCCIÓN DE MÁSCARAS DE *COMMEDIA DELL'ARTE*

- 3.1. Realización del modelo positivo en escayola del rostro de cada estudiante, a partir de la copia en vendas de escayola.
- 3.2. Análisis de los ejes, formas, líneas y volúmenes que constituyen cada máscara.
- 3.3. Construcción de la máscara elegida sobre el positivo facial propio, siguiendo las técnicas de modelado, vaciado y positivado en cartón piedra. Manejo de los materiales y herramientas necesarios para los tres procesos.
- 3.4. Aplicación de las técnicas de pintura y acabados sobre la máscara en cartón piedra.

4. CONSTRUCCIÓN DE NARIZ DE CLOWN

- 4.1. Nariz a partir de un molde dado. Introducción a la técnica del látex.

CONSTRUCCIÓN DE OTRAS MÁSCARAS (OPCIONAL)

- . 2ª. Copia de papel maché sobre el mismo molde
- . Máscaras teatrales de estilo greco-romano.

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE				
Créditos: 3		Horas: 90		
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	%	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	40	53,33%	Presencial
	Asistencia a clases teóricas	6		
	Presentación de trabajos en clase, pruebas de evaluación	2		
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	48		
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, trabajos	15'30	17,78%	Presencial
	Tutoría académica-formativa	30 min.		
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	16		
	Preparación de proyectos, pruebas de evaluación	8	28,89%	Autónoma
	Elaboración de máscaras	11		
	Búsqueda de documentación	3		
	Elaboración de cuaderno diario, memoria.	4		
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	26		
	TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS	42	46,67%	
TOTAL HORAS ASIGNATURA		90	100%	
9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN				
Estrategias de evaluación				
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios		%

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
Bibliografía básica	
♦	De Vecchi, D.L. (1996) <i>Construir y modelar objetos y esculturas de cartón piedra</i> . Barcelona: MondoNovo Maschere.
♦	Uribe, ML (1983) <i>La Commedia dell'Arte</i> . Barcelona: Destino
Bibliografía complementaria	
♦	Vilar, JM. (1984) <i>Técnica de la expresión facial</i> . S/C de Tenerife: Centro de la Cultura Popular Canaria.
♦	Caro Baroja, J. (1984) <i>El Carnaval. Análisis histórico-cultural</i> . Madrid: Taurus ediciones.
♦	Faigin, G. (1992) <i>The Artists complete Guide to Facial Expression</i> . New York: Watson-Guption Publications. (Internet)
♦	Edwards, B. (1984). <i>Aprender a dibujar. Un método garantizado</i> . Madrid: Hermann Blume
♦	http://artnatomia.net/es

1	Evaluación continua: Diseño y Construcción de la máscara	1,2,3,4	• Grado de aproximación de la máscara al personaje elegido. • Grado de aplicación de conocimientos históricos, plásticos y funcionales al diseño. • Creatividad y elaboración de conclusiones propias partiendo de la información de referencia. • Planificación y eficacia en la correcta aplicación de las técnicas de construcción. • Calidad final para la puesta en escena.	50
2	Trabajos puntuales: Dibujos	3,4	• Grado de aplicación de conocimientos históricos, plásticos y funcionales al diseño. • Creatividad y elaboración de conclusiones propias partiendo de la información de referencia. • Utilidad para el proyecto. • Calidad de realización.	15
3	Trabajos puntuales: Memoria del trabajo y test de conocimientos	1,2	• Capacidad de planificación de los procedimientos de construcción. • Capacidad de síntesis descriptiva de los procesos. • Capacidad de retención de conocimientos • Calidad de la presentación gráfica	30
4	Actitud	2	• Compromiso y responsabilidad en la finalización de trabajos en los plazos previstos. • Responsabilidad, colaboración, interés, orden de los materiales de trabajo. • La actitud se podrá valorar positiva o negativamente (-0,5% a +5%)	5
Sobre la calificación global se podrán aplicar los siguientes porcentajes sumativos*				
	Asistencia y puntualidad	2	• Retraso superior a 15 minutos en la asistencia suponen falta. • Número de faltas: Reducción de nota a partir de la 2ª falta. (0,3% c/u)	
	Trabajos puntuales optativos: Elaboración de nariz de clown	1,3	• Creatividad y elaboración de conclusiones propias partiendo de la información de referencia. • Planificación y eficacia en la correcta aplicación de las técnicas de construcción. • Calidad final para la puesta en escena. (hasta +10%)	
	Trabajos puntuales optativos: escritos	1,2,3,4	• Según la calidad e interés del trabajo (hasta +10%)	

* La calificación final podrá incrementarse o decrecer proporcionalmente dependiendo del número de faltas y del trabajo optativo presentado.

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

1. Gestiona adecuadamente la información para fundamentar el espíritu crítico y la creación personal en un grado básico.
2. Obtiene conocimientos en grado medio sobre los "tipos" de la *Commedia dell'Arte*.
3. Proyecta el proceso de construcción de una máscara y aplica esta planificación obteniendo los resultados previstos, con un grado medio de eficacia.
4. Representa mediante el dibujo la propuesta de caracterización con máscara de un personaje, en un grado básico.
5. Construye máscaras con calidad suficiente para su puesta en escena, demostrando el grado suficiente en la utilización de técnicas y materiales.