

GUÍA DOCENTE
AÑO ACADÉMICO 2014 – 15
CURSO: PRIMERO. Nº DE CRÉDITOS ECTS: 4
ASIGNATURA: Historia y Teoría de la Literatura Dramática I

TÍTULO SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO, ESPECIALIDAD INTERPRETACIÓN

1. DATOS DESCRIPTIVOS DE LA ASIGNATURA	
ASIGNATURA	Historia y Teoría de la Literatura Dramática I
CÓDIGO	Lo establecerá el centro
CENTRO	Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático
TITULACIÓN	Título Superior de Arte Dramático, especialidad Interpretación
PLAN DE ESTUDIOS	Plan 2010, LOE
RAMA DE CONOCIMIENTO	Enseñanzas artísticas superiores
DEPARTAMENTO	Teoría Teatral
CURSO	Primero
CARÁCTER	Obligatorio / Teórico
DURACIÓN	Anual
Nº CRÉDITOS ECTS	4
Nº HORAS	120 (30h. x crédito)
DIRECCIÓN WEB DE LA ASIGNATURA	Se establecerá a través de la web de la EAC
IDIOMA	Español

2. PRERREQUISITOS PARA CURSAR LA ASIGNATURA	
ESENCIALES	
RECOMENDABLES	Tener un buen nivel de lectoescritura.

3. PROFESORADO QUE IMPARTE LA ASIGNATURA
Profesora: Ester Terrón Montero - Departamento: Teoría Teatral. - Centro: Escuela de Actores de Canarias Centro Superior Autorizado de Arte Dramático. - Sede: Tenerife. - Asignatura que imparte: Historia y Teoría de la Literatura Dramática I. - Lugar y horario tutoría Sede Tenerife: previa cita. - Teléfono Sede Tenerife: 922235310 y 922235791 - Correo electrónico: eterron@webeac.org - Dirección web docente: www.webeac.com

4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Bloque formativo:

Se encuentra relacionada con las asignaturas Teorías del espectáculo y la comunicación I e Historia de las artes del espectáculo I del primer curso. Por otro lado, en segundo curso, se vincula a Historia y Teoría de la Literatura Dramática II, Teorías del espectáculo y la comunicación II e Historia de las artes del espectáculo II. Por último, se completa la formación con Dramaturgia I (tercer curso) y Dramaturgia II (cuarto curso)

Perfil profesional:

Esta asignatura contribuye a la formación del intérprete dramático a través de desarrollos teórico-prácticos. Su objeto de estudio es el conocimiento de los hitos de la literatura dramática, teóricos y artísticos, y su evolución desde una perspectiva diacrónica. Capacita al alumnado para el análisis de textos dramáticos tanto en su contextualización histórica como en lo que respecta al conocimiento instrumental del guión teatral.

5. COMPETENCIAS A DESARROLLAR EN LA ASIGNATURA

Competencias Transversales del Graduado/a en Arte Dramático	
1	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
Competencias Generales del Título de Graduado/a en Arte Dramático	
3	Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas, mostrando independencia en la recogida, análisis y síntesis de la información, en el desarrollo de las ideas y argumentos de una forma crítica y en su capacidad para motivarse y organizarse en los procesos creativos.
Competencias Específicas del Título de Graduado/a en Arte Dramático en la especialidad de Interpretación	
4	Dominar los recursos expresivos necesarios para desarrollo de la interpretación en el estudio de los textos dramáticos.
5	Interactuar con el resto de lenguajes que forman parte del espectáculo.

6. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1: La estructura dramática.

- Elementos de la estructura dramática: la trama, los personajes, el conflicto, las coordenadas espaciotemporales.
- El texto literario y el texto espectacular.

Tema 2: El teatro grecolatino.

- El teatro en Grecia:
 - Aristóteles y la *Poética*.
 - La tragedia griega.
 - La comedia griega.
- El teatro en Roma:
 - La tragedia romana.
 - La comedia romana.

Tema 3: El teatro medieval.

- Consideraciones en torno al teatro medieval: aspectos teóricos y estéticos.

Tema 4: El teatro de los siglos de oro.

- *El arte nuevo de hacer comedias*, de Lope.
- Lope y el teatro.
- Calderón y el teatro.

Tema 5: El teatro isabelino.

- Contextualización del teatro isabelino.
- Shakespeare.

7. METODOLOGÍA Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE			
Créditos: 4		Horas: 120	
Horario	Actividades de Aprendizaje	Horas	Tipo de docencia
LECTIVO	Asistencia a clases teórico-prácticas	25	Presencial
	Asistencia a Clases teóricas	25	Presencial
	Realización de seminarios		Presencial
	Presentación de trabajos prácticos	7	Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación	7	Presencial
	Otras (especificar)		Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD LECTIVA PRESENCIAL	64 (53,3%)	Presencial
COMPLEMENTARIO	Preparación de ejercicios, escenas, trabajos		Presencial
	Realización de seminarios	8	Presencial
	Tutoría académica-formativa		Presencial
	Clase Abierta		Presencial
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias		Presencial
	Realización de exámenes, pruebas de evaluación		Presencial
	Otras (especificar)		Presencial
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA PRESENCIAL	8 (6,7%)	Presencial
	Estudio de escenas, textos, teoría, preparación de exámenes, pruebas de evaluación	28	Autónoma
	Realización de trabajos, ejercicios, escenas, clases abiertas	12	Autónoma
	Elaboración de diseños, maquetas, bocetos,		Autónoma
	Búsqueda de documentación	6	Autónoma
	Asistencia a espectáculos, exposiciones, conferencias	2	Autónoma
	Elaboración de cuaderno diario		Autónoma
	Otras (especificar)		Autónoma
	TOTAL H. ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA AUTÓNOMA	48 (40%)	Autónoma
TOTAL HORAS COMPLEMENTARIAS		56	
TOTAL HORAS ASIGNATURA		120 (100%)	

8. BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	
Bibliografía básica	
• ALONSO DE SANTOS, José Luis (1999). <i>La escritura dramática</i>, Castalia, Madrid. • ANDRADOS, Francisco R. (1999). <i>Del teatro griego al teatro de hoy</i>, Alianza, Madrid. • BLOOM, Harold (2002). <i>Shakespeare: la invención de lo humano</i>, Anagrama, Barcelona. • OLIVA, César y TORRES MONREAL, Francisco (1997). <i>Historia básica del arte escénico</i>, Cátedra, Madrid. • RUIZ RAMÓN, Francisco (1996). <i>Historia del teatro español desde sus orígenes hasta 1900</i>, Cátedra, Madrid.	

9. SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN			
Estrategias de evaluación			
Tipo de Prueba	Competencias	Criterios	%
Pruebas objetivas	1, 2, 3, 4	• Análisis de contenido y expresión puntuales. Un examen por cuatrimestre.	50%
Pruebas prácticas	1, 2, 3, 5	• Análisis de contenido y expresión. Ítems tratados. Controles puntuales con evaluación continua.	20%
Trabajos teórico-prácticos	1, 2, 3, 4, 5	• Análisis de tareas. Presentación (escrita y verbal), búsqueda bibliográfica y aportaciones.	20%
Actitud	3	• Participación activa en clase	10%

10. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE	
1. Conoce los elementos básicos para el análisis dramático de textos (20%). 2. Desarrolla la capacidad de búsqueda de materiales para la investigación teatral (50%). 3. Tiene conocimiento de las principales corrientes diacrónicas de la Literatura Dramática (50%).	