



Re-Acto,

Revista de la Biblioteca de la EAC

Escuela de Actores de Canarias C.S.A.A.D.

EDITORIAL

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- EDITORIAL
- ESPECIAL CLUB DE LECTURA
- OPINIÓN DE LOS ESPECTADORES SOBRE EL TALLE DE 4º DE INTERPRETACIÓN. PROMOCIÓN 2008-2012

CONTENIDO:

EDITORIAL	1-4
-Del por qué de esta revista.	
-Del origen del nombre.	
PRUEBAS DE ACCESO	4
HEMEROTECA EAC: BLÓBERI	5
EN MEMORIA DE JUAN	5
EL MIN DE ANTON FONT	6
LECTURA : HISTORIA DEL REY TRANSPARENTE	7
CLUB DE LECTURA	8-9
REVISTAS DIGITALES	10-11
LIBROS	12-13
LOS ESPECTADORES OPINAN	14-17
AVANCE PRÓXIMO NÚMERO	15

Una forma de incidir y dar referencia. Una forma en definitiva de informar y dar apoyo a nuestros lectores. Ofrecemos enlaces que faciliten la localización de la información.



Del por qué de esta revista

Re-acto

por Carmen López

La revista nace por una necesidad de la Biblioteca de comunicar. De comunicarse con los lectores, no ya a través de los servicios que presta, sino como medio para informar del estado de la misma, de sus logros y proyectos, de sus dificultades. Una forma de sacar a la luz, de difundir el material documental, periodístico, gráfico... que compone la Biblioteca y que ha marcado y marca nuestra historia, la historia de la EAC, del teatro en Canarias y del mundo del espectáculo en general. Una forma de incidir y dar referencia sobre el teatro o sobre las materias afines a las enseñanzas impartidas por la EAC, de las novedades aparecidas en

el mundo editorial, de las revistas, tanto en papel como digitales, de los portales en internet, de los blogs. Así como artículos de interés para el desarrollo pedagógico, de la política educativa, el mundo del espectáculo o sobre biblioteconomía. Una forma en definitiva de informar y dar apoyo a nuestros lectores. De esta manera, ofrecemos enlaces que faciliten su localización. Al editarse la revista en formato digital y estar colocada dentro de la web de la EAC, la tecnología de internet nos proporciona estos medios de conexión. Así, nuestros

(Continúa en la página 2)

Del por qué de esta revista

Re-acto

(Viene de la página 1)

inevitables **juicios por mor de la noticia pueden ser contrastados en sus sitios** de origen. No pretendemos ser juez y parte, intentaremos moveremos principalmente en el terreno de la crónica. Daremos cabida, eso sí, a los que quieran colaborar en la revista con sus informaciones, sus relatos, sus críticas, etc., pero siempre bajo una firma, sin hacerse responsable la revista de dichas opiniones, sino como una forma de recoger el eco que nos circunda, evitando, por supuesto, lo que exceda del tono correcto.

Esperamos que los contenidos gusten y ayuden al lector en sus intereses.

NOTA EXPLICATIVA: Comenzamos nuestra andadura con cierta

timidez, en estos tres primeros números, para ver la acogida que la revista tenía; razón por lo que acotamos nuestro ámbito, sin querer forzar con nuestra iniciativa la participación de otros sectores de nuestra organización.

Como parece que está teniendo buena aceptación por parte de las instancias académicas y del público, muestra de ello son las colaboraciones en este número 3 “verano”, correspondiente a abrir nuestro ámbito. Así, el próximo número de la revista **Re-Acto** será **la voz de la BEAC**, invitando a toda la comunidad a participar, agradeciendo por anticipado la colaboración.

Por otro lado, aún no tenemos muy claro la periodicidad de la revista. Teniendo en cuenta que nuestros trabajos bibliotecarios son prioritarios, no podemos comprometernos a una revista

mensual. Pensamos que, con algo de esfuerzo, podríamos sacar cuatro números al año, a razón de: primavera, verano, otoño e invierno; otra periodicidad sería: verano e invierno con posibilidad de algún especial entre medio. Aún está por ver las exigencias que las labores bibliotecarias nos deparan al entrar en red con el nuevo programa y los proyectos de digitalización que tenemos pendientes y que son urgentes de acometer. Sin embargo, esto no nos quita la ilusión de seguir en este nuevo camino que hemos emprendido y que parece dar contenido a un desierto.

Del origen del nombre

Re-acto

por Carmen López

Buscaba un nombre para una revista que acogiese los diferentes trabajos informativos que colgaba en la web de la EAC en la sección de Biblioteca.

Empecé por la R de revista, luego, el nombre, tenía que tener la referencia a la Escuela de Actores de Canarias, de ahí la E, la A y la C. Pero *Reac* no me sugería nada atractivo y decidí separar RE y añadir TO a AC, así quedó RE-ACTO. Estupendo, esto ya me gustaba más. La palabra ACTO le daba un significado más apropiado al contenido, acorde con la esencia de la profesión: el acto de actuar, el acto en que se divide la obra dramática, los actos en que se divide el espectáculo, el acto al que el espectador

acude. Sí, definitivamente era un buen nombre que representaba al teatro. Sin embargo, para ver su etimología y significado acudí a la RAE y allí encontré, cito textualmente:

“acto.

(Del lat. *actus*).

1. m. acción (El ejercicio de la posibilidad de hacer).
2. m. acción (El resultado de hacer).
3. m. Celebración pública o solemne. **Salón de actos.**

(Continúa en la página 3)

(Viene de la página 2)

4. m. Cada una de las partes principales en que se pueden dividir las obras escénicas.

Pieza, comedia, drama en dos actos.

5. m. Disposición legal.

6. m. Concentración del ánimo en un sentimiento o disposición. Acto de fe, de adoración, de humildad, de contrición.

7. m. Cada uno de los ejercicios públicos que se celebraban en las universidades como demostración de competencia en distintas materias.

8. m. Medida lineal romana que tenía alrededor de 36 m de largo.

9. m. pl. Actas de un concilio.

~ administrativo.

1. m. Der. acto jurídico emanado de una administración pública.

~ cuadrado.

1. m. Medida superficial romana que tenía 30 actos mínimos.

~ de conciliación.

1. m. Comparecencia de las partes desavenidas ante un juez, para ver si pueden avenirse y excusar el litigio.

~ de posesión.

1. m. Ejercicio o uso de ella.

~ de presencia.

1. m. Asistencia breve y puramente formularia a una reunión o ceremonia.

~ entitativo.

1. m. Fil. La existencia real.

~ formal.

1. m. Fil. acto forma que determina la perfección peculiar de cada ser y es principio radical de su operación.

~ humano.

1. m. Fil. acto que procede de la voluntad libre con advertencia del bien o mal que se hace.

~ ilícito.

1. m. Der. acto contrario a derecho.

~ jurídico.

1. m. Der. Hecho voluntario que crea, modifica o extingue relaciones de derecho, conforme a este.

~ mínimo.

1. m. Medida superficial romana que tenía un acto de largo y cuatro pies de ancho.

~ puro.

1. m. El ser en el cual nada existe en potencia, o sea, aquel que de ningún otro necesita para ser y existir. U. solo referido a Dios.

Actos de los Apóstoles.

1. m. pl. Libro canónico del Nuevo Testamento, escrito por el evangelista San Lucas, que contiene la historia de la fundación de la Iglesia y de su propagación por los apóstoles.

~ sexual .

1. m. coito.

~s positivos.

1. m. pl. Hechos que califican la virtud, limpieza o nobleza de alguna persona o familia.

~ continuo, o ~ seguido.

1. locs. advs. Inmediatamente después.

en ~.

1. loc. adv. En postura, en actitud de hacer algo.

en el ~.

1. loc. adv. en seguida.

hacer ~ de presencia.

1. loc. verb. Presentarse en algún lugar.

□ V.

registro de actos de última voluntad"

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Pero ¿qué aporta IRE?. Para mi era como retomar algo que ya se había hecho, reincidir en algo, insistir. Volví a consultar la RAE y me devolvió esta definición:

“re-.

(Del lat. re-).

1. pref. Significa 'repetición'. Reconstruir.

2. pref. Significa 'movimiento hacia atrás'. Refluir.

3. pref. Denota 'intensificación'. Recargar.

(Continúa en la página 4)

Del origen del nombre

Re-acto

por Carmen López

(Viene de la página 3)

4. pref. Indica 'oposición' o 'resistencia'. *Rechazar*. *Repugnar*. Significa 'negación' o 'inversión del significado simple'. *Reprobar*. Con adjetivos o adverbios, puede reforzarse el valor de intensificación añadiendo a **re-** las sílabas **-te** o **-quete**. *Retebueno*. *Requetebién*.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Reconstruir, recargar, sí, se aproxima al concepto. Re intensifica al acto en Re-acto.

Bien, con ello y un pequeño sondeo que efectué, me quedé contenta con el nombre para la nueva revista de la BEAC.

REFERENCIA.

SEMIÓTICA DE LA ESCENA. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS ESPACIOS DRAMÁTICOS EN EL TEATRO EUROPEO, DE MARÍA DEL CARMEN BOBES NAVES

Autores: [María José Rodríguez Sánchez de León](#)

Localización: [Las puertas del drama: revista de la Asociación de Autores de Teatro](#), ISSN 1575-9504, N.º. 30, 2007

(Ejemplar dedicado a: El texto en el espacio), págs. 37-39

Más de 37 alumnos matriculados,
 Más de 37 alumnos matriculados,
 para cubrir un cupo de 30.

LA PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE ARTE DRAMÁTICO PARA EL CURSO 2012- 2013

SE REALIZARÁ EN LA SEDE DE TENERIFE DE LA EAC.

c/ Pedro Suarez Hernández 38009 S/C Tenerife. Parada del Tranvía: Chimisay o Conservatorio.

Realización de la parte A de la prueba (teórica) 9 de julio de 2012 a las 8.30

Realización de la parte B de la prueba (práctica) Seminario desde el 16 al 21 de julio de 2012 de 9.00 a 14.00.

Prueba teórica:

Realización de un análisis y un comentario de un fragmento de una obra dramática, en la que el aspirante debe responder a cuestiones específicas relacionadas con aspectos literarios, dramáticos o escénicos.

De los cinco textos propuestos, el tribunal escogerá dos y el aspirante elegirá uno. El ejercicio se calificará en una escala de cero a diez puntos, siendo necesario obtener una puntuación mínima de cinco puntos para superar la prueba y ser admitido en la prueba práctica.

Prueba práctica:

Taller intensivo de una semana de duración impartido por los profesores del Centro Superior Autorizado de Arte Dramático en el que los aspirantes realizarán ejercicios diversos referentes a las áreas propias de la Interpretación (cuerpo, movimiento, voz, música, danza, etc.) y que finalizará con la realización de una prueba final propuesta por el tribunal.

El objetivo del ejercicio será evaluar las aptitudes artísticas en relación con las capacidades corporales, vocales y expresivas del aspirante.

Más información en la webeac.org

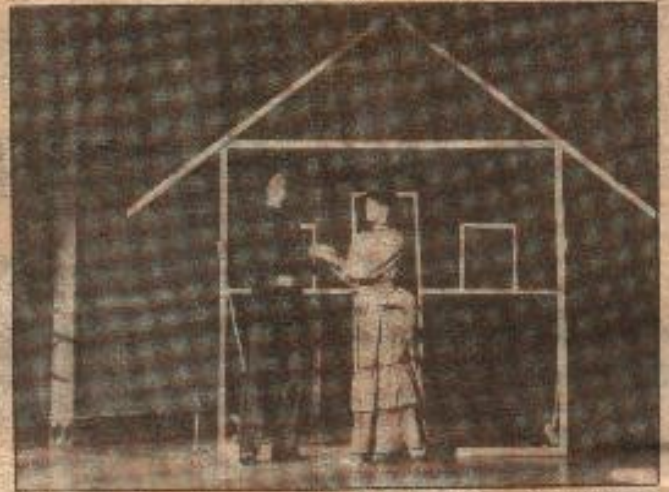
HEMEROTECA EAC

Por Carmen López

Escuela de actores de Canarias Estreno de «6, silencio, blóberi»

El estreno se inserta dentro de la programación de cursillos de iniciación al teatro que distintos municipios de la isla han llevado a cabo

Tenerife.— Los alumnos de segundo nivel de expresión oral de la escuela de actores de Canarias estrenaron en el patio de San Agustín de La Orotava un estudio sonoro-corporal empleando códigos de sonidos que reflejan el juego de relaciones eróticas posibles entre los miembros de una familia. Este estreno se inserta dentro de las actividades complementarias que la escuela de actores está realizando en los cursillos de iniciación al teatro que actualmente se llevan a cabo en Garachico, La Orotava y Granadilla, con la colaboración de los diferentes ayuntamientos.



Un momento de la representación en la que se utilizaron códigos de sonidos vocales para un posible juego de relaciones eróticas en una familia

Hemeroteca EAC. El Día, 31/07/1980

Blóberi, grupo de prácticas de la EAC de 2º curso, Julio 1980.

El estreno de “Seis silencio blóberi” fue el lunes 21 de Julio de 1980 en el patio de **Blóberi**, grupo de prácticas de la EAC de 2º curso Julio 1980.

El estreno de “Seis silencio blóberi” fue el lunes 21 de Julio de 1980 en el patio de San Agustín de La Orotava (Tenerife)



“Seis silencios Blóberi” Foto 589 archivo EAC

EN MEMORIA DE JUAN LUIS GALIARDO

Parece que, una vez más, tenemos que dar cuenta de los que nos abandonan. En este caso, permítanme que sea a través de un recuerdo personal.

Su voz ronca me ordena mientras lo maquillan: -¡Dame la replica!, voy a repasar el texto- Yo obedezco, ¿cómo no?, y me siento dándole mis dos perfiles, uno a la transformación, a la máscara, el otro a su reflejo. Estoy un poco nerviosa, no sé si articularé algo del texto, pero allá voy. Él responde y su voz llena la sala, es como una “italiana” vocal, estamos en el proceso de la metamorfosis y aún no han dicho: ¡Cámara!, ¡acción!

Al galán español que tuve que pedir que me pellizcara bien el culo, pues, estando de espaldas, no percibía bien el “leve y casto roce” que daba pie a mi respingón. Yo venía del teatro y aquella era mi primera película. Nos quedó bien. Carmen López (Guarapo)



Juan Luis Galiardo en un ensayo de 'El avaro' ©David Ruano

Para más información visita la página: <http://www.juanluisgaliardo.com/>

EL MIM (EL MIMO) DE ANTON FONT

Hemos rescatado una traducción del libro que estaba desde antiguo en nuestra biblioteca. Era uno de esos documentos heredados que nos han perseguido de traslado en traslado y que por fin ven la luz para cumplir su cometido.

La traducción, desgraciadamente, no nos consta quién la hizo.

Es un texto mecanografiado y que sigue exactamente las páginas del libro, incluso, están los espacios en blanco para insertar con posterioridad las figuras que acompañan al texto en el libro original. También tiene anotaciones, tachaduras... Sin embargo, decidimos fotocopiarlo como facsímil e insertarle las imágenes. Para ello, hemos contado con la colaboración del profesor de Pantomima, D. Daniel Álvarez, que meticulosamente llevo este cometido.

Así, hemos hecho dos copias, una para cada sede. Por lo que los alumnos, profesores, etc. ya pueden disponer de la traduc-

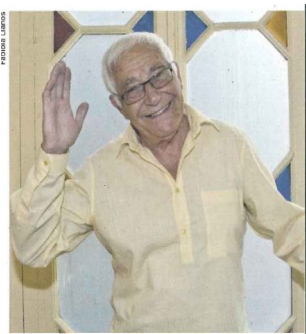


Foto del autor

ción al español de este libro que originalmente se publicó en catalán.

Los datos del libro original son:

El mim: curs d' iniciació de Anton Font. Editado en Barcelona por Nova Terra en 1974

En la contraportada del libro nos habla sobre el autor.

A riesgo de equivocarme, pues no está traducido, y poco encontramos en internet sobre el autor, salvo en la biografía de Albert Boadella, hago un pequeño resumen, libre, esperando que perdonen mi osadía :

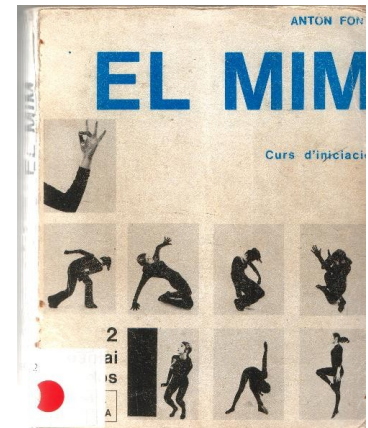
Nació en 1932 en Capellades (Anoia). Durante los años 1950-1955 cursa ballet clásico con Madame Elsa en el Institut Yvonne Atenelle de Barcelona. También participa en varios cursos con Marcel Marceau en París, con Jeanine Grillon en Barcelona, con Giselle Estolle en Ginebra, con Italo Ricardi también en Barcelona.

Como profesor ha dado clases de expresión corporal en varias instituciones como en el Institut del Teatre.

Ha realizado montajes y animación para espectáculos.

En 1962, funda Els Joglars conjuntamente con Albert Boadell y Carlota Soldevilla.

Posteriormente inicia "Facècia", compañía de mimo dedicada a



espectáculos infantiles.

Fundador y miembro del equipo animador de "El Timbal", escuela especializada en las distintas técnicas de expresión.

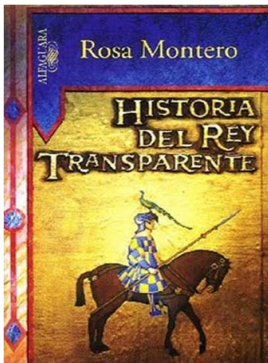
También dirige cursos de ritmo y mimo por toda Cataluña, Valencia, Alicante, Bilbao, San Sebastián y Pamplona.

El mim, curs d' iniciació quiere ser una guía para los pedagogos y para todos los aficionados con ganas de iniciarse o de perfeccionarse en las técnicas básicas de esta técnica. Acompañada de unas fotografías a modo de ilustración y de comentarios muy precisos. También tiene una introducción histórica, diferencias terminológicas, ejercicios, técnicas de expresión, guiones de mimodrama y una bibliografía sobre el tema.

[Por Carmen López]

Personalmente creo que no hace falta ceñirse ni renegar de las enseñanzas de los maestros, hay que conocerlos, estudiarlos y después encontrar la propia dimensión y forma de expresión.

LECTURA



Historia del rey transparente (2005) de Rosa Montero

Recomiendo participar en esta aventura de ingredientes irreales ambientada en el Medievo de la Francia del XIII pero que en realidad nos habla del mundo actual y de lo que todos somos.

http://www.clubcultura.com/clubliteratura/clubescritores/montero/obra_rey.htm

Ahora que se aproxima el verano es una magnífica lectura para nuestro ocio.

Extraigo dos párrafos:

“– Sssshhh, no digas nada. Las palabras emocionadas salen de la boca demasiado deprisa y suelen terminar diciendo cosas que no son del todo verdaderas. Y debemos ser respetuosos con las palabras, porque son la vasija que nos da la forma. Los tiempos crueles son siempre mentirosos y vienen preñados de palabras malas. El hacha del verdugo no cortaría y la hoguera de la intolerancia no quemaría si no estuvieran sustentadas por palabras falsas. Ya lo dice la Biblia: al principio fue el Verbo. Es la palabra lo que nos hace humanos, lo que nos diferencia de los otros animales. El alma está en la boca. Pero, para nuestra desgracia, los humanos ya no respetan lo que dicen. Escucha con atención a fray Angélico y descubre la ponzoña escondida en su verbo sedoso. Es como su maestro: a Bernardo de Clara-val le llaman el Doctor Melfluo porque sus palabras son como miel. Pero las palabras no deben ser como la miel, pegajosas y espesas, dulces trampas para moscas incautas, sino como cristales transparentes y puros que permitan contemplar el mundo a través de ellas”.

“– Corren tiempos malos, Leola. Yo no he conocido otros, pero dicen que antes, hace mucho, existió un mundo diferente, un mundo de honor y de palabra, en el que los caballeros se sentaban juntos a la misma mesa y honraban a su Rey, el gran Arturo. Hoy los reyes son unos cobardes y los caballeros unos miserables. Hoy impera la codicia y las palabras valen tan poco como guisantes podridos. Hoy los lobeznos muerden a los lobos viejos, como han hecho mis hijos, y los ancianos son considerados animales inútiles y enfermos de los que uno debe desembarazarse. Pero yo sé que eso no es así. Yo sé que la vejez es la verdadera etapa épica del hombre, es la edad en la que los guerreros debemos librar nuestra batalla más gloriosa. No hay gesta mayor, no hay mejor proeza que saber envejecer y morir bien. Por eso he vestido mis armas, he cogido mi caballo y me he echado a los caminos. Vivo aquí

y allá, retando a otros guerreros y socorriendo a necesitados, como hice ayer contigo, siguiendo las normas puras de la caballería. Vivo siendo yo mismo y dando lo mejor de mí aunque las fuerzas me vayan menguando cada día. Y seguiré así hasta que llegue mi último combate y muera vestido de hierro y con la espada en la mano, sabiendo que pese a tenerlo todo en contra no flaqueé. Porque es mucho más valiente el caballero que lucha sabiendo que va a ser vencido que quien cree que su vigor puede con todo. La vejez es la edad de la heroicidad, y yo he escogido ser un héroe. No te puedes quedar conmigo, Leola. No estoy dispuesto a ocuparme de ti y a cargar contigo. ¿Por qué debo hacerlo? No nos une nada y nada te debo. Búscate tu camino. Deseo de todo corazón que consigas llegar a esta vieja edad mía. A la edad de la gloria. Y que te la ganes. Mucha suerte, hijita. Que el Señor te acompañe.

Baja la cabeza el caballero después de su larga perorata y, sin mirarme, me entrega con rudeza una pequeña bolsa de tela. La cojo entre mis manos, pero antes de que pueda reaccionar, el señor de Ballaine da media vuelta, se mete en el refugio y se sienta de espaldas a mí. No hay nada que decir. No hay nada que hacer, salvo marcharse.”



Dónde leerlo:

<http://librius.net/b/24315/read>

Otros link de interés:

<http://www.alfaguara.com/uploads/ficheros/libro/dossier-prensa/201003/dossier-prensa-historia-rey-transparente.pdf>

<http://www.artesuniversales.com/?cat=1444>

<http://www.todotegusta.com/2009/04/historia-del-rey-transparente-rosa/>

<http://www.elcachondeo.cl/foro/f28/249446-rosa-montero-historia-del-rey-transparente/>

ESPECIAL CLUB DE LECTURA

Hablar de leer

No parece lo más sensato ir a una biblioteca para charlar, pero una vez que se ha leído ¿dónde cuento? No hay un espacio en el que cuente el que ha leído. Cuenta si tiene amigos que le escuchan, si casualmente puede meter baza en una conversación, si le preguntan, si encuentra a otro que leyó lo mismo, pero eso requiere tiempo y afectos. No son joyas de uso común. Tiempo sí, claro, pero para lo práctico: hay que resolver, aprovechar, solventar. Afectos sí, claro, tantos amigos, conocidos. ¿Pero dejarse afectar? Perder tiempo en escuchar lo que el otro ha leído y dejar que la experiencia de su lectura me afecte, eso es mucho pedir.

La Biblioteca de la EAC ofrece el espacio y la ocasión. Los lectores, generosamente, su tiempo y afectos. Allí llevamos más de dos años reuniéndonos una mañana de vez en cuando, un sábado al mes, para contar y contarnos. Nos contamos lo que hemos leído, en qué nos ha afectado, cómo pasó el tiempo mientras pasábamos las hojas del

libro, en qué pensábamos mientras lo hacíamos, qué nos ha enseñado, qué nos ha hecho olvidar o recordar o sentir la lectura. Contamos experiencias: la de Chejov, la de Lorca, la de Calderón, la de Lidell, o la de cualquier otro, que son también las nuestras y, a veces, la proximidad nos sobrecoge.”; “Qué cerca estamos del siglo XVII: somos nosotros mismos, parece mentira” o, “yo no lo había visto así, ahora que lo dices, puede ser...” o, “en absoluto, no estoy de acuerdo” o “yo la vi una vez representada y fue increíble”. En cualquier caso afectados por el otro, por el que escribió y por el que ha leído, por el que habla y por el que escucha.

Eso es el Club de Lectura de la EAC, un lugar en el que fluye el afecto por la lectura. Un espacio en el que contar cuenta. Siempre dejamos la puerta abierta porque hemos observado que, cuando se cierra, entra frío.

Esther Terrón Montero

Julio 2012

Coordinadora del Club de Lectura de la EAC

LAS CRIADAS DE GENET

El próximo Club de Lectura estará dedicado a *Las criadas* de Genet.

La revista *Primer Acto* de octubre de 1969, en su número 113, hizo un monográfico sobre este autor y publicó el texto de *Las criadas*, como da cuenta la portada que adjuntamos a este comentario.

El sumario de la revista es el siguiente:

1. Tiempo de Genet, cronobiografía de Genet pág. 7.
2. Genet, “Las criadas” por José Monleón pág. 8.
3. El caso de las hermanas Papin por Dr. Louis Le Guillant. El telón de fondo de la obra pág. 10.
4. El poeta de subproletariado por Lu-

El crimen de las hermanas Papin es el telón de fondo de las obras como *Les Bonnes* de Jean Genet, y de films como *Les Abysses* de Papatakis.

5. cien Goldmann pág. 20.
6. “Las criada” por Jean –Paul Sartre pág. 25.
7. Cómo interpretar “Las criadas” por Jean Gent pág. 33.
8. Con Nuria Espert, entrevista pág. 36.
9. Mi temporada en el Fígaro por Armando Moreno pág. 45.
10. Texto de “Las criadas” por Jean Genet pág. 47.

[Por Carmen López]





ESPECIAL CLUB DE LECTURA



Los lectores se expresan

Cuando yo era pequeño no existían los clubes de lectura. Es más, cuando yo era pequeño no existía la lectura en mi mundo. Si existía la escuela, lugar donde se supone que íbamos a aprender a leer, pero lo que leíamos era muy poco creativo. Lo que si existía en mi mundo era la imaginación, una imaginación desbordante. Yo era un gran guerrero, yo era un gran marino, un aviador, un galán... ¿Cómo dar rienda suelta a todo ese caudal? A través del TEATRO, sí, así, con mayúsculas, TEATRO. Gracias teatro, gracias Dios mío, que creaste mi felicidad, gracias por la invención y la magia, gracias por llegar hasta mi y mostrarme que en la vida todo puede canalizarse a través de ti; ya sea en un gran escenario, en una plaza o en tu propia casa rodeado de tus amigos partidos de la risa que te pedían una y otra vez que repetirías esas historias que inventabas y representabas para ellos. ¡Qué infancia tan feliz me cree gracias al teatro! ¿Qué importaban las carencias económicas? ¿Qué importaba la realidad si mi mundo lo creaba yo a mi antojo? Pero quería más, yo solo no lo podía hacer todo; pedí a mi hermano que hiciera un papel en mi siguiente obra, pero ya trabajaba y no tenía tiempo para dedicarme, se lo pedí a un niño del barrio pero le daba vergüenza actuar. Estaba desesperado, pero un día hubo una representación teatral en mi pueblo. Ese día el chico, el hombre que yo sería en el futuro, albañil, vendedor, abogado, mecánico, decidió que sería ACTOR, sí, así, con mayúsculas, ACTOR. Esa fue la primera de las muchas obras que vería a lo largo de mi vida. ¡Que asombrado estaba! ¡Que magia se creó en el escenario! ¿Cómo era posible que esos niños se transformaran en una rana, en un árbol, en un cazador, en un príncipe, en una pobre niña que luego resulto ser una princesa y que guapa, y que príncipe más bueno y que malo más malo al que todos los niños gritábamos... esto era el teatro, esto era la vida. Cuando se acabo la representación todos los niños del público se marcharon, pero yo me quede ahí, petrificado. Un señor mayor se me acerco y me dijo que me marchara, que iban a cerrar, yo le dije que quería ver de nuevo

Este escrito lo remite un lector que asiste al Club de Lectura dirigido por Esther Terrón en la biblioteca de la Escuela de Actores de Canarias.

Dejemos que sus palabras nos desvelen su ilusión por el teatro y la lectura de la obra dramática.

la obra y él me dijo que ya no se representaría otra hasta el próximo año por esas mismas fechas. !!! Horroriii Llore, llore desconsoladamente, llore igual que si me hubieran dicho que mi padre se iba a la guerra. Entonces el señor mayor me regalo un libro, me dijo que en él estaba escrita la obra que acababan de representar. Ah pero, ¿el teatro se escribe? me sonrió y me hablo de los autores clásicos, de los modernos, de las comedias, de las tragedias en un lenguaje que yo entendiera y me quede maravillado. Le pregunte donde podía yo aprender a escribir teatro, donde lo enseñaban, ¿en la universidad? Él, viendo mi desesperación, me puso la mano en el hombro y me dijo: serénate, primero lee, lee mucho, existen muchos tipos de teatro, mira cual te gusta más y luego actúa, escribe, dirige...Leer, leer...esas palabras resonaban en mi cabeza, leer, pero ¿Donde? en mi casa no teníamos libros de teatro ni de ninguna otra clase, no conocía a nadie que leyera teatro; de nuevo en un callejón sin salida. Hubo de pasar unos cuantos años hasta que en el instituto encontré los primeros textos dramáticos. ¡Qué delicia! ¡Qué descubrimiento! Me encerré horas leyéndolos hasta que un día la profesora de lengua supo de mi amor por el teatro y me prestó libros suyos. Los devore, me aprendí textos de memoria aunque sin expectativas de representarlos, pero estaba solo, no tenía con quien compartir mi pasión por el teatro. Era frustrante. Hasta que llegó el día glorioso que siempre llega en la vida si sabemos esperar: una reseña periodística hablaba de un club de lectura especializado en teatro que había creado la Escuela de Actores de Canarias. Cuarenta años más tarde un grupo de profesionales, alumnos y aficionados me iban a enseñar a analizar una obra de teatro desde todos los ángulos, dramático, social, histórico...volví a mi niñez, allí estaba yo, de nuevo con la boca abierta escuchando hablar de teatro, compartiendo devoción primigenia con auténticos profesionales, con ilusionados alumnos y un señor mayor, al que solo vi yo, que me puso la mano en el hombro y con una sonrisa me dijo: LEE.

Moisés Hernández.

ARTEZ-REVISTA DE LAS ARTES ESCÉNICAS Nº 183

Por Carmen López

Revista digital y en papel.

Número 183 de la Revista ARTEZ, correspondiente a los meses de julio y agosto de 2012 y que refleja la cantidad y calidad de propuestas que nos esperan este verano en diversos puntos del ámbito iberoamericano, especialmente en torno a géneros y formatos teatrales específicos. Es el caso del Teatro Clásico, ya que en estos meses se concentran la mayoría de las propuestas, desde el Festival de Almagro al de Mérida, pasando por Castillo de Niebla, Olite, Alcántara, Olmedo... Lo mismo ocurre con las Artes de Calle, que invadirán ciudades como Bilbao (Kalealdia), Lekeitio, Aguilar de Campoo (ARCA), Zarautz (Kalerki), Viladecans... Y es que de

festivales están plagados estos meses, en los que podemos disfrutar con las programaciones del Grec Festival de Barcelona, la cita musical en Getxo Jazz, el Festival de Teatro Hispano de Miami, el Festival de Teatro Agradable de Tarifa, el nuevo Fringe de Madrid y el Festival de Ribadavia. Todo ello, sin olvidarnos de la Feria de Teatro de Castilla y León en Ciudad Rodrigo y la de Palma del Río.



Artez, 183



www.revistadeteatro.com

Artezblai es el periódico

<http://www.artezblai.com/artezblai/>

Y por correo, si te suscribes, te mandan un boletín, el último que nos ha llegado es: Boletín Artezblai nº 542

REVISTA DIGITAL DE LA ESCENA

Por Carmen López

La Revista Digital de la Escena en el Centro de Documentación Teatral nos ofrece un apartado :

Cartelera

http://teatro.es/contenidos/revistaDigitalDeLaEscena/RDE12_1/cartelera.html

“A través de fichas, fotos y fragmentos de vídeo de un centenar de espectáculos tratamos de incluir en esta CARTELERA espectáculos de diferentes lugares y que abordan el hecho escénico desde los más diversos puntos de partida.

Así, para ofrecer una mayor facilidad de navegación, dividimos este centenar de espectáculos en varios apartados”:

- [Favoritos del público](#)
- [Nuevas propuestas](#)
- [Clásicos contemporáneos](#)
- [Espectáculos extranjeros](#)
- [Teatro clásico](#)
- [Musicales y lírica](#)
- [Innovadores](#)
- [Para la infancia](#)
- [Circo](#)

Otro apartado interesante es:

A debate

Donde se nos propone un tema para reflexionar, como por ejemplo:

La Revista Digital de la Escena invita a sus lectores en esta ocasión a reflexionar sobre un tema controvertido: **¿existe un teatro específico para adolescentes?** Tal como podemos ver en el reportaje inicial, ni siquiera entre los profesionales del sector existe acuerdo en este sentido.

No obstante, cada vez son más los profesionales que están enfocando su mirada al público adolescente, y cada vez más los sectores sociales implicados en el fenómeno del **teatro para jóvenes**. Nos encontramos sin duda ante un fenómeno incipiente cuyo alcance desconocemos. El teatro es una herramienta de juego, de conocimiento y de formación de ciudadanos cuya repercusión en la infancia y en la adolescencia puede ser crucial tanto para los individuos implicados como para nuestra sociedad.



El proceso de Franz Kafka



Teatro para jóvenes

REVISTA DON GALÁN Nº 2

En el Centro de Documentación Teatral (CDT)

La **documentación** y la **investigación** se dan la mano en **Don Galán**, la revista de investigación teatral del CDT que incluye artículos de prestigiosos investigadores donde se integran, y aquí reside el peculiar atributo de la revista, cuantiosos **documentos gráficos y audiovisuales**, procedentes en su mayoría de los fondos del propio CDT.

Cada número se articula en torno a un **tema monográfico**; además, hay secciones dedicadas a **reseñas bibliográficas**, **análisis de espectáculos teatrales**, **entrevistas**, **efemérides**, etc.

Damos un **avance del sumario**, que en su bloque monográfico está dedicado al **teatro español en el siglo XXI** y un epígrafe al **Teatro canario último**



SUMARIO nº 2 · año 2012



1 MONOGRÁFICO:

EL TEATRO ESPAÑOL EN EL SIGLO XXI

- | | | |
|---------------|--|-------------------------------|
| Presentación. | Por Eduardo Pérez-Rasilla. | |
| 1.1 | Situación general del teatro en España en el siglo XXI. | |
| 1.1.1 | El teatro en Andalucía hoy. | Por Chus Cantero. |
| 1.1.2 | Teatro canario último. Islas con voz. | Por Gemma Quintana Ramos. |
| 1.1.3 | Teatro del ámbito catalán en el siglo XXI. | Por Mercè Saumell. |
| 1.1.4 | País Vasco y Navarra. De un paradigma a un sistema agotado. | Por Carlos Gil Zamora. |
| 1.1.5 | Estéticas contemporáneas en Galicia, o la redefinición de la identidad. | Por Inmaculada López Silva. |
| 1.1.6 | La escena madrileña de la última década. | Por Julio E. Checa Puerta. |
| 1.2 | El público de teatro en la España del siglo XXI. | Por Alberto Fernández Torres. |
| 1.3 | Los premios de teatro en la España del siglo XXI. | Por Berta Muñoz Cáliz. |
| 1.4 | Después de la LOE. Presente y futuro de la educación teatral en España en los inicios del siglo XXI. | |
| | Por Manuel F. Vieites. | |
| 1.5 | Estudio del teatro en la primera década del siglo XXI en el SELITEN@T. | Por José Romera Castillo. |
| 1.6 | Notas sobre la dramaturgia emergente en España. | Por Eduardo Pérez Rasilla. |

LIBROS



Biomecánica del aparato locomotor aplicada al acondicionamiento muscular

Autores: Sergio Fucci, Mario Benigni, Vittorio Fornasari
 Editorial: Elsevier, 4ª Edición, 2003.
 Págs: 171 65,00 €

Nueva edición de esta famosa obra que, al igual que las anteriores, describe, a través fundamentalmente de imágenes, la anatomía del aparato locomotor considerando exclusivamente el aspecto funcional desde el punto de vista mecánico. Se trata, por tanto, de una guía completa para la enseñanza y el aprendizaje de las actividades físico-adiestrativas, reeducativas y deportivas, que analiza los ejercicios físicos en función de sus aplicaciones. En esta edición se presta mayor atención a las articulaciones, como elemento fundamental del movimiento; al músculo, como elemento motor propiamente, y a los nervios, como sistema de control del movimiento, para comprender en toda su complejidad el fenómeno del movimiento. También se han incluido indicaciones técnicas indispen-

sables para que el preparador físico sepa dosificar los ejercicios que tanto estrés generan en los complejos centros de rotación que son las estructuras corporales. Como novedades en esta edición: se incorporan dibujos esquemáticos de las articulaciones, dando una visión más completa de las estructuras anatómicas que participan en el movimiento, y se incluyen ejercicios de estiramiento, lo que le hace más interesante de cara a los titulados de federaciones, TAFAD y maestros. Se ha introducido también un apéndice nuevo titulado Ejercicios para la preparación atlética.

Este libro les resultara útil para el análisis de los ejercicios dirigidos a mejorar el rendimiento y la acción de los músculos en la práctica deportiva. En este se estudia la anatomía del aparato locomotor considerando esencialmente su aspecto funcional desde el punto de vista mecánico. Esta hecho para que resulte lo mas simple y accesible que sea posible, sobre todo gracias al lenguaje gráfico de las tablas anatómicas y de las ilustraciones de las que consta.

link de descarga: <http://www.mediafire.com/?d4wnuzmjtoz>

LIBRO PARA DRAMATURGIA

La profesora Isabel Delgado, que imparte la asignatura de Dramaturgia en la Escuela de Actores de Canarias en su sede de Tenerife, ha donado un ejemplar de este libro a la Biblioteca; libro es parte de la bibliografía básica de su asignatura.



Este libro tiene como objeto el estudio de la obra dramática, entendida no sólo como composición literaria, sino también como virtual representación ante un público. En él se exponen los conceptos esenciales del texto dramático según los estudios de relevantes autores. La compleja naturaleza de la obra dramática, situada entre la literatura y el teatro, dificulta su estudio, que hay que abordar desde estas dos vertientes. Se ha intentado, por tanto, presentar los principales elementos que constituyen el texto dramático -todo esto recogido en la primera parte del libro-, así como hacer un recorrido

por los principales géneros -en la segunda parte del texto-, facilitando su comprensión con ejemplos de cada uno de ellos, aspectos todos ellos que generalmente son estudiados por diferentes disciplinas, como literatura, historia del teatro, dramaturgia, dirección de escena, etc. Esta labor de recopilación proporciona un conocimiento básico, pero integral, del texto dramático. Al mismo tiempo, se aporta una selecta bibliografía mediante la cual se puede profundizar en los distintos apartados.

“El drama viene a ser la versión burguesa de la tragedia. Este tipo de obra es una creación del XVIII y responde a los postulados del siglo. Parte de Diderot, quien considera que el teatro tiene que reflejar la realidad”.

Isabel Delgado publica un blog denominado “Nuevas Dramaturgias” que pueden visitar a través de este acceso: <http://nuevasdramaturgias.blogspot.es/>

El blog contiene archivos donde cuelga artículos firmados por ella, entrevistas, referencias a espectáculo y autores ([POR LA MUERTE DE HAROLD PINTER](#)). Así mismo también hace enlaces a otras páginas como al blog de Roberto García de Mesa.

LIBROS

Historia del actor II

Por Jorge Dubatti

Historia del actor II. Del ritual dionisiaco a Tadeusz Kantor. Coordinador: Jorge Dubatti. Colección: Análisis teatral. Colihue Teatro. Buenos Aires. 2010. 488 páginas. ISBN 978-950-563-623-5

Librerías:

www.colihue.com.ar<http://>www.libreriapaidos.com/9789505636235/[5636235/](http://www.libreriapaidos.com/9789505636235/)[HISTORIA+DEL+ACTOR+II/](http://www.libreriapaidos.com/9789505636235/HISTORIA+DEL+ACTOR+II/)

Este volumen reúne las 21 conferencias sobre Historia del actor dictadas por diferentes especialistas en el marco del V Congreso Argentino de Historia del Teatro Universal en la Universidad de Buenos Aires, en agosto de 2008. Este recorrido sigue los pasos del actor griego clásico al actor post-moderno, a través del actor medieval y renacentista, el isabelino, el del Siglo de Oro español y el Carnaval barroco, así como las visiones sobre la actuación de Konstantin Stanislavski, Vsévolod Meyerhold, Antonin Artaud, Federico García Lorca, Bertolt Brecht, Lee Strasberg, Samuel Beckett, Yoshi Oida y, en la Argentina y Latinoamérica, el Circo Criollo, los anarquistas, Augusto Boal y el teatro comunitario. Escriben historiadores teatrales de diversas universidades del país: Araceli Arreche, Catalina Artesi, Marcela Bidegain, Jorge Caputo, Sofía M. Carrizo Rueda, Estela Castronuovo, Laura Cerrato, Jorge Dubatti, Victoria Eandi, Corina Fiorillo, Marita Foix, Carlos Fos, Mariana Gardey, Clara Ibarzábal, Natacha Koss, Araceli Laurence, Julia Lavatelli, Héctor Levy-Daniel, Camila Mansilla, Cristina Quiroga, Beatriz Seibel, Marta Taborda y Adriana Tursi.

Índice:

Presentación. Jorge Dubatti.

Elementos, imágenes e hipótesis sobre el origen del actor del teatro griego clásico a partir de Karl Kerényi. Eduardo Graham.

El actor del drama litúrgico medieval. Victoria Eandi.

Disciplinamiento social y teatro. El caso de las actrices en el Renacimiento tardío italiano. Nora Hebe Sforza.

De la trashumancia a la Comédie Française. La vida de un actor del siglo XVII: Moliere. Lydia Di Lello.

Complacer y conmovér: el actor en la tragedia clásica francesa. Estela A. Castronuovo.

Pantomima y distanciamiento. Influencias de David Garrick sobre la teoría de la actuación de Denis Diderot. Miguel Vedda.

El comediante español del siglo XVIII y las reformas teatrales ilustradas. Pablo M. Moro Rodríguez.

Francois Joseph Talma: compromiso y veracidad escénica. Catalina Julia Artesi.

Representar el Sainete Valenciano: imágenes textuales y tradición interpretativa. Josep Lluís Sirera y Remei Miralles.

Hacia un actor más realista: August Strindberg frente a la puesta en escena de La Señorita Julia y la resistencia de los actores. Jorge Dubatti.

Edward Gordon Craig: la Supermarioneta contra el actor. Héctor Levy-Daniel.

Isadora Duncan: una nueva manera de entender la danza. Grizzy Santomauro.

"Actuar fuera de su ser": poética de actuación en el expresionismo teatral alemán. Jorge Luis Caputo y Agostina Salvaggio.

Una mirada distanciada de las técnicas actorales de Bertolt Brecht. Supuestos teóricos y verdades prácticas. Graciela González de Díaz Araujo.

Stella Adler: el actor, aristócrata y guerrero. Mariana Gardey.

Leónidas Barletta: el actor en el mundo del Hombre de la Campana. Carlos Fos.

Galina Tolmacheva: el actor en el centro del acontecimiento. Martín Wolf.

Directores y actores beckettianos. Laura Cerrato.

Cuerpo-manifiesto. Notas a propósito del actor en el teatro de Tadeusz Kantor. Araceli Mariel Arreche.

Jaques Lecoq: el viaje. Natacha Koss.

Jerzy Grotowski: el desenmascaramiento del actor. Silvina Díaz.

El actor más allá de métodos y maestros. Juan Antonio Tríbulo.

El actor, según Raúl Serrano en Nuevas tesis sobre Stanislavski. Cristina Quiroga.

El cuerpo politizado: tendencias actorales en el teatro militante. Lorena Verzero.

El actor en el teatro para niños. Nora Lía Sormani.



*“Creo que un todo puede contener
al mismo tiempo*

barbarie y sutileza,

tragedia y risotada,

que un todo nace de contrastes

y cuanto más importantes son esos

contrastes,

más ese todo es palpable,

concreto, vivo.”

T. Kantor.

<http://books.google.es/books?id=sInktjiiJPwC&pg=PA369&lpg=PA369&dq=Cuerpo-manifiesto.+Notas+a+prop%C3%B3sito:to+del+actor+en+el+teatro+de+Tadeusz+Kantor.+Araceli+Mariel+Arreche.&source=bl&ots=Wtkufot1gy&sig=K8K-gJvP17nUZgTxyqVt8y8VA&hl=es&sa=X&ei=TUDsT6itGqK-oQXB8e36DA&ved=0CC4Q6AFwAQ#v=onepage&q&f=false>

¿No es acaso la utopía lo más fascinante?

T. Kantor.

LOS ESPECTADORES OPINAN

TALLER DE TEATRO
CONTEMPORÁNEO

La Umbría de Alonso Quesada
Alumnado de 3º de Interpretación
de la EAC

Dirección: Rafael Rodríguez.
Escuela de Actores de Canarias. Se-
de Gran Canaria

“No basta con pensar en la muerte, sino que se debe tenerla siempre delante. Entonces la vida se hace más solemne, más importante, más fecunda y alegre”

(Stefan Zweig)

Rafael Rodríguez es sin duda uno de los mejores directores teatrales de Canarias. Es una suerte y un orgullo tener a Rafael en la plantilla docente de la E.A.C. Su reto, en la construcción del espacio escénico de la Umbría de Quesada, el taller de teatro contemporáneo de la decimocuarta promoción de la Escuela de Actores de Canarias, con una rigurosa ética en la fidelidad del texto original, ha sido conseguido. En un universo simbólico y costumbrista, con el difícil equilibrio que comporta ese desafío, él ha sabido encontrar algunas verdades universales que no pertenecen sólo a la tierra canaria sino a todas las tierras humanas. El espacio escénico es siempre un espacio mental y la lucha del hombre es siempre la misma: la comprensión de la amenaza mortal y social que nos persigue desde que nacemos. Hay instantes líricos inolvidables en la pieza... El trabajo de todos, es emocionante. Sí, hay mucho trabajo en esta pieza y de estilo muy fino. Por eso todos los alumnos estaban irreconocibles en sus personajes: es la magia del teatro que proyecta un actor fuera del espacio y del tiempo. El universo que todos han propuesto no puede no haber encantado al numeroso público que ha acudido al teatro Guiniguada. Las innumerables sillas y las percusiones corporales estaban tan bien concertadas que parecía presenciar una ceremonia típica del tablado andaluz. Unidos a las fajas y a las faldas populares el guiño al teatro costumbrista estuvo acertado pero se trataba de una referencia tímida, limitada. El telón de fondo representaba una vertiginosa

espiral más próxima a la pintura simbolista que a una representación realista. El escenario, cubierto de hojas secas, crepitaba bajo el pasaje de los actores alimentando con su polvo natural una sensación de decadencia física y espiritual necesaria para la pieza.

Este taller es exactamente lo que uno se espera de un taller de una escuela superior de arte dramático: una arriesgada apuesta experimental que se ve raramente en el circuito comercial.

Una propuesta parecida nos reconcilia con el teatro que descubre y emociona. Una propuesta canaria para un teatro canario. Una apuesta triunfante.

¿Se podría hacer algo mejor? ¿Con este texto difícil? Quizás sí, disminuyendo el reto, retocando el texto original más de lo debido... o quizás... la verdad es que el resultado es encomiable vista la dificultad de la pieza. Quizás un texto simbólico necesitaría voces fuera de lo humano, voces que no pertenecen ni siquiera a los cuerpos que las proyectan, pero todo eso pertenece a una exégesis que vas más allá de la circunstancia dada de un taller de tercero. Los alumnos deben estar orgullosos de este taller y valorarlo en su justa medida. Ellos son la bandera de nuestra escuela... son los Iniesta y los Xabi Alonso de nuestra selección... Ánimo y...pa'lante.

Enzo Scala

LOS ESPECTADORES OPINAN



Mapa de sueños
Textos de W. Shakespeare
Taller de Teatro Clásico
Escuela de Actores de Canarias

28, 29, 30 de Junio en la EAC
1 de Julio en el Paraninfo

poral y vocal, en la que el conjunto destaca y deja entrever la realización de un trabajo en equipo importante, único camino posible para el desarrollo de nuevos espectáculos teatrales que nazcan en las islas. Aún así me gustaría destacar la interpretación de Próspero y los Ricardo(s) III, estos últimos, impecables, así como el trabajo corporal del conjunto, equilibrado y armonioso.

Ahora, estos actores, como muchos otros graduados, quedarán a la deriva, y creo que hay una solución para que esto no ocurra: cederles las instalaciones y permitirles cobrar entradas, a ellos y a otras promociones, que puedan generar un pequeño circuito de teatro en las islas. El teatro es una industria, nuestros políticos deberían ir pensando en ello, y no hablo de que lo hagan a través de subvenciones, lo ideal sería que se les dieran los locales para explotarlos y beneficiarnos todos. Pero la industria del teatro necesita grandes lectores, los actores deben ofrecernos lecturas, por eso decía antes que ojalá también fueran ellos los directores de la obra, e incluso iría más lejos, que no interpretaran la interpretación de Robert Lepage, sino la propia. Así se fundan grandes compañías y se forman autores. La materia prima ya existe, es de calidad, ¡manufacturemosla!

Magnolia Medina Sánchez

Profesora de Lengua y Literatura.

Azul, rojo y verde, como si fuera una trilogía de Kieslowski, sobre estos colores gira el montaje de los jóvenes actores que terminan su formación, no porque la escenografía abuse de ellos, al contrario, sino porque los textos se iluminan con ellos: el mar, la guerra y el bosque. Queda clara la selección de textos de Robert Lepage, nada que comentar al respecto, Shakespeare da para mucho: sueños, fantasmas, magia, bosques, barcos, hadas, duendes, teatro... y además las consabidas pasiones, da para mucho y nunca se acaba.

El montaje realizado por los jóvenes actores, ojalá fuera también dirigido por ellos mismos, desvela una formación actoral notable en cuanto a expresión cor-

Los sueños

Desde la antigüedad los sueños han sido considerados una forma de contacto con la divinidad y la mejor forma de vaticinar eventos futuros.

Ellos nos traen cada noche universos insólitos, personajes misteriosos, visiones infernales o angelicales, episodios maravillosos que no podríamos vivir despiertos.

Soñar es abrir una puerta de la mente.

Todas las esperanzas, ambiciones, deseos, miedos, fantasmas, amigos, tiempos buenos y malos residen allí, son parte de la mente primitiva y constituyen una vía de acceso a realidades que están más allá del alcance de la lógica, han sido objeto de estudio a través de los siglos y forman una parte importante del psicoanálisis moderno.



LOS ESPECTADORES OPINAN

Como se nos informa en el programa de mano, el taller de 4º lo configuran tres piezas de Shakespeare: *La Tempestad*, *Ricardo III* y *Sueño de una noche de verano*.

La obra aquí representada empieza con un mar tempestuoso elaborado con una tela azul agitada por los participantes, con aberturas por las que aparecen los personajes a la escena, y luego son arrojados a "tierra".

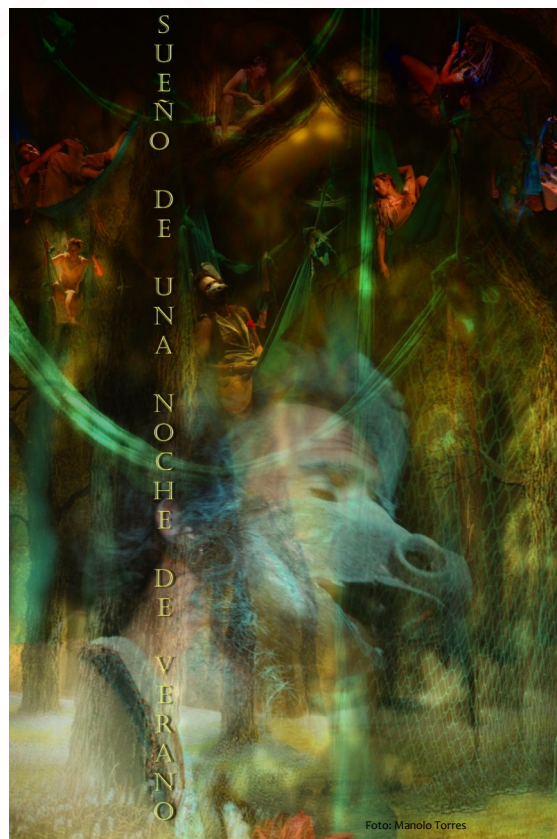
Prospero, el personaje medio filósofo y medio mago de **La Tempestad** está interpretado por Cristina Hernández. De ella destacamos el esfuerzo y el arrojo con que acomete un texto denso, largo y para el que se necesita resistencia a la hora de ejecutarlo. Los enamorados, interpretados por Mariana Menéndez y Albert Tena, nos cautivaron, acompañados por el "espíritu" de Sheila Amador (Ariel: dulce espíritu celeste) y el diablillo de Maryorit Leal (Caliban: monstruo malvado) en su justo papel, conforman este mundo desconocido y misterioso.

En **Ricardo III**, la escena representada es cuando Ricardo, después de una noche atormentado por la espantosa visión de sus víctimas que se le aparecen, es muerto en la batalla. Así, Richmond asciende al trono con el nombre de Enrique IV.

Tanto Acor como Jennifer Expósito, encarnan el mismo personaje desdoblado, Ricardo III: el usurpador, en un juego de conciencia y realidad. Actúan inmersos en una gran silla como si de un cerebro se tratara, donde procesan el verbo acompañándolo con sus circunvoluciones y surcos corporales. Al otro lado, Aytami Mesa como Richmond, su adversario. El discurso épico de Aytami es observado por la psicoterapeuta (Cristina Carrasco), todo esto

como epifenómeno de la patología del poder.

Detrás, un velo, efecto conseguido por una tela blanca, donde aparecen una galería de personajes con batas blancas bajo una luz cenital que, como conciencia social e histórica, juzgan, atormentan y alaban a los contendientes en la lucha por el poder y su legitimidad (Lucha entre las casa de Lancaster y York por la corona de Inglaterra). Con el velo, también consiguen representar, mediante som-



bras a contraluz, el fulgor de la batalla, así vemos, de forma certera, como la espada mata a Ricardo.

En la deliciosa primera comedia de Shakespeare, **Sueño de una noche de verano**, la trama es múltiple: se trata de la mala jugada por el rey de las hadas, Oberón, por medio de su duende calavera, Puck, a su propia esposa, Titania y a dos parejas mortales. El jugo de cierta flor exprimido sobre los ojos de una persona adormecida, hace que se enamore del primer ser que vea al despertar. Así, embrujada, Titania se enamora de un artesano, Bottom, a quien antes el mismo Puck había cambiado su cabe-

za por un asno. Y por otra parte, alterando el orden amoroso de las dos parejas mortales, la encantadora Erminia se enamora de Lisandro, quien en cambio ama a Elena, quien ama a Demetrio, que a su vez ama a Erminia. Los amantes así desviados, se persiguen inútilmente por el bosque encantado, entre las risas sarcásticas de los duendes que se burlan de la ceguera humana y la sobrehumana de Titania con su asno. (En *Historia del teatro universal* de Silvio D'Amico).

En el taller, la historia fluye a través de una escenografía sencilla, compuesta por unas telas colgantes a modo de escaleras, trapecios, lianas y hamacas, y como suelo un tatami que permite las acrobacias de Puck, interpretado magníficamente por Rita Negrín y de Oberón, encarnado por el ágil y fuerte Enrique Perera, en su devenir de hechizos, conforman este bosque fantástico circundado por hadas y humanos. Los interpretes están magníficos, los ya mencionados Puck y Oberón, que conducen la trama, Titania, interpretado por Eliane Fernández, las parejas de enamorados: Cristina Carrasco, Víctor Asís Torres, Lara Ávalos y Dailos González, ejecutan sin estridencia la comedia de enredo, y la representación grotesca de los artesanos venidos a actores que ensayan la *Piadosa historia de Píramo y Tisbe*: una comedia dentro de la comedia, interpretados por Carolina Desiré Pérez, Maryorit, Aytami... y la destacada ejecución del burro (Bottom) de Miguel Ángel Ramírez.

No quiero dejar de mencionar a los directores de este taller: Carlos Belda, Hans Piesbergen y Josefa Suárez, que han sabido potenciar, mediante el reparto, trabajo y puesta en escena, a estos actores.

Por último quiero felicitar a Carlos Cadenas, que ha sido elegido por los alumnos como Padrino de la Promoción de Interpretación 2008-2012. Sin duda se lo merece por su dedicación al taller y más.

Carmen López

LOS ESPECTADORES OPINAN

“El sueño es la infinita sombra de la Verdad”

Giovanni Pascoli- Alexandros

Etienne Decroux, uno de los “visionarios “del teatro occidental del pasado siglo, repetía en sus inolvidables lecciones de teatro y de vida, que la mejor manera para escenificar un Shakespeare es poner en escena, desde el comienzo, los personajes de la pieza en círculo, marchando unos detrás de otros, una de las muchas “marchas” estudiadas, una marcha que pudiera expresar toda la gravedad del momento y todo el dolor cósmico de una humanidad improbable.

Algo profundamente parecido hemos vivido en la última escena de “Mapa de sueños” el taller de teatro contemporáneo de la “Escuela de Actores de Canarias” dirigido por los profesores Carlos Belda, Josefa Suárez y Hans Pielsberg. En esta obra, un collage de textos de Williams Shakespeare cuyo epicentro era el sueño, al finalizar con “Sueño de una noche de verano”, volvían a entrar en escena los personajes de otros fragmentos en un caos denso de figuras perdidas en sus propios universos y, el resultado nos comunicaba una inquietud más cerca de la pesadilla que del sueño fantástico que acabábamos de ver. En resumen, una profunda emoción al ver a los alumnos de la escuela, seres de nuestro tiempo, desorientados, extraviados en sus personajes, como si hubieran perdido la brújula y, tan fuerte era la sensación ambigua que desprendían entre ellos y sus personajes, que uno tenía ganas de unirlos a todos en un abrazo consolador, en la sombra onírica de una Verdad escondida.

Fue tarea de Cristina Hernández, en el papel de Próspero, intervenir rápidamente para eliminar todo empujo, devolviendo a la noche la sombra perdida, ordenando al técnico apagar los focos reenviando así a los personajes al imaginario colectivo e individual al cual pertenecían.

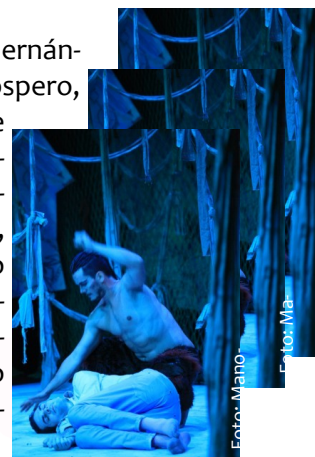
Así acababa la función...

¡efímero es el teatro, así como la vida!... y, así como Próspero finalizó la actuación, un día entrará en la escena de nuestra vida, en el escenario que estamos pisando con la “pieza” del momento, una señora que no tendrá nuestro mismo traje, nos arrastrará lejos de la ilusión de cada día, lejos de aquella Verdad que con pasión inútil hemos buscado para llevarnos al descanso inevitable y, a menudo, en el momento de la pieza menos oportuno como en cualquier mal guión.

“Morir, dormir, soñar, acaso...” dice Hamlet y la frontera semántica entre esos infinitivos es tan débil que cada término es metáfora del otro en un recorrido circular e inquietante que sólo una Luz cierta podría aclarar. Hay que agradecer a todos los artífices de este taller que nos estimulan y nos provocan vibraciones, buenas vibraciones que, zanzando nuestra certidumbre, nos emocionan y hacen reflexionar.

Una promoción despega, otra aterriza. Nos encantaría que la nueva promoción que llega sea consciente del gran esfuerzo que la Escuela de Actores de Canarias emplea, con sus múltiples ofertas educativas, para ofrecer a la cultura y a la enseñanza canaria la excelencia que se merece. A veces, la insolente y desenvuelta juventud se pone en barricada, rápidamente, creyendo que el enemigo está fuera, en las instituciones, en sus fallos. Es lógico, es el papel de la juventud. Pero centrarse en los fallos, que ciertamente, hay que evitar sin dilación, es una cuartada cómoda para no enfrentarse a la verdadera revolución que es la conquista de sí mismo, sin excusas. El deseo es que nuestros nuevos alumnos puedan ver la luna que le indicamos y no sólo la uña sucia de nuestro dedo, uña que intentamos cepillar continuamente.

Enzo Scala



Han colaborado en este número:

Esther Terrón

Lectores y espectadores:

- Moisés Hernández
- Enzo Scala
- Magnolia Median Sánchez
- Carmen López

Dirige y elabora la revista:

Carmen López



Imagen de la web Bica

Adelantamos que en nuestro próximo número haremos un monográfico sobre los diferentes talleres de las distintas promociones que han estudiado en el Centro Superior de Arte Dramático “Escuela de Actores de Canarias”

Agradecemos a nuestros colaboradores el interés que no han mostrado con sus artículos, y animamos a los que quieran participar en la revista con tus sugerencias, opiniones.... Para ello, mándanos un correo a : biblioteca@webeac.com

Os esperamos.

CLUB DE LECTURA

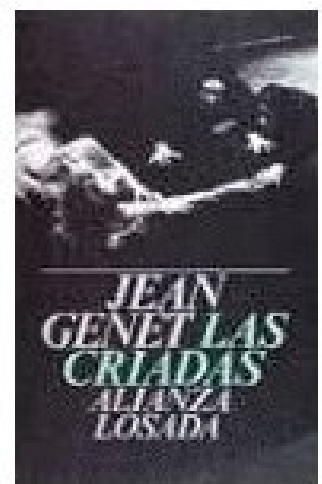
- Tiene el objetivo de incentivar la lectura reflexiva y participativa de textos dramáticos.
- Abierto a toda aquella persona que desee acercarse a participar, sin la condición previa de estar vinculada a ninguna de las actividades de la EAC.
- No exige ningún requisito a los participantes. Si no se ha podido leer la obra completa se podrá asistir y participar en los encuentros. Consideramos que siempre es interesante escuchar a las personas que la han leído.

Agradece a los asistentes la participación en los debates. Consideramos que todas las aportaciones pueden ser interesantes, pero no obliga ni presiona a los asistentes para que lo hagan.

Próximo encuentro el del club de Lectura

Sábado 28 Julio a las 11:30 horas

Lugar: Biblioteca de la Escuela de Actores de Canarias, Sede Tenerife



Las criadas de Genet

Donde leerlo:

<http://gavidarium.files.wordpress.com/2008/05/genet-jean-las-criadas.pdf>