

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- LA BEAC EN BICA
- HOMENAJE A ENZO CHERUBINO
- FIN DEL ENCIERRO

CONTENIDO:

LA BEAC EN BICA	1
ESTADO DEL SISTEMA	1
NOVEDAD EDITORIAL	2-6
HOMENAJE A ENZO CHERUBINO	7
EDITORIAL: DE LA MALA PRAXIS Y CIERRE REVISTA	8

LA BEAC EN BICA

ÚLTIMAS NOTICIAS :

En la semana del 26 al 30 de Noviembre de 2012, las Bibliotecas de Canarias pararon su actividad informática para proceder a la incorporación del sexto lote (último volcado de datos a BICA) que incorporaba a las Biblioteca Especializadas. Entre ellas, *La beac*.

Simultáneamente se procedió a la realización de un curso sobre Absysnet con un horario de 9:00 a 14:00. A los responsable de las diferentes bibliotecas implicadas nos convocó al curso de formación el Director General de Cooperación y Cultural del Gobierno de Canarias.

Pero, sin terminar el curso ya se nos informó que:

Estimados bibliotecarios: La fusión que estaba prevista para los días 27, 28 y 29 de noviembre no se ha podido realizar con éxito, debido a que a la empresa Baratz, le había caducado el certificado VPN que es imprescindible para acceder a los servidores del Gobierno de Canarias, en los cuales se encontraban los datos del proyecto BICA, y ese trámite aún no lo han terminado de formalizar. Le mantendremos informados en próximo correos de las nuevas fechas que se proponen para acceder a BICA, pero de momento pueden reiniciar sus trabajos en las bibliotecas con total normalidad. Posteriormente se volverán a recoger los datos. Respecto a la formación, en Tenerife se concluye hoy y en Gran Canaria, debido a los problemas con la UPS, lo que nos impedía el acceso a internet, la retomamos de nuevo los próximos días 4 y 5 de diciembre. Reciban un cordial saludo.

En fin, una vez más debe-



Imagen de la web Bica

mos esperar.

La fecha para la incorporación se estima que sea en febrero de 2013.

Este retraso quizás nos sirva a los responsables de las labores bibliotecarias para madurar y aclarar aspectos que la incorporación en BICA nos plantea.

ESTADO DEL SISTEMA: INFORMACIÓN GENERAL DE ABSYS

En la base de datos Absys correspondiente al catálogo general (ambas sedes bibliotecarias) en su último organización, los datos que

nos arroja son los siguientes:

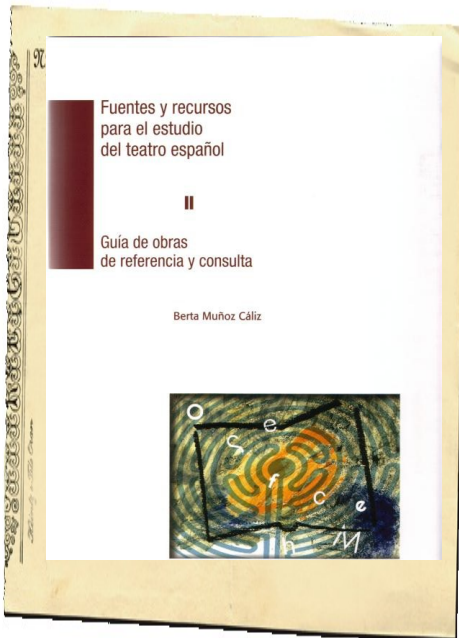
Títulos en el catálogo general: 4753

Ejemplares en la base: 6676

Autoridades en la base: 12326

Lectores en la base: 303

NOVEDAD EDITORIAL



Muñoz Cáliz, Berta. *Fuentes y recursos para el estudio del teatro español II: Guía de obras de referencia y consulta*. Madrid, Centro de Documentación Teatral, 2012, 697 pp.




A modo de ejemplo, la siguiente lista de diccionarios sobre el teatro se encuentran referenciados en esta

En el Centro de Documentación Teatral: <http://teatro.es/publicaciones>


Podemos encontrar en pdf el anterior trabajo de esta autora así como el presente trabajo referenciado.



Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. Mapa de la documentación teatral en España.

- Berta Muñoz Cáliz
- Año: 2011
- Número: I
- Depósito legal: M-39116-2011
- ISBN: 978-84-87075-74-2
- Descarga PDF: 

Fuentes y recursos para el estudio del teatro español. Guía de obras de referencia y consulta

- Berta Muñoz Cáliz
- Año: 2012
- Número: II
- Depósito legal: M-30989-2012
- ISBN: 978-84-9041-000-4
- Descarga PDF: 

DICCIONARIOS DE TEATRO

Diccionarios de teatro de ámbito internacional

RUSSELL TAYLOR, John, *A dictionary of theatre*, Aylesbury, Penguin Books, 1974 (2ª ed. rev.), 304 pp.

GASSNER, John y Edward Quinn (des.), *The Reader's Encyclopaedia of World Drama*, London, Methuen & Co LTD, [1975], 130 pp.

HARTNOLL, Phyllis (ed.), *The oxford Companion to the theatre*, Oxford, Oxford University Press, 1983 (4ª ed.)

RISCHBIETER, Heinning, *Theater-Lexikon*, Zurich, Orell Füssli, 1983, 1440 pp.

BANHAM, Martin (ed.), *The Cambridge guide to theatre*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1995, 1.233 pp.

CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopedique du Théâtre*, París, Bordas, 1995 (2ª ed. ampl.), 2 vols.

Dictionnaire du Théâtre, París, Albin Michel / Encyclopaedia Universalis, 1998, 923 pp.

ALLAIN, Paul y Jen Harvie, *The Routledge Companion to Theatre and Performance*, New Uork, Routledge, 2006, 244 pp.

Españoles

GÓMEZ GARCÍA, Manuel, *Diccionario del teatro*, Madrid, Akal, 1988, 908 pp.

FUENTES, Ricardo de la, y Julia Amezúa (eds.), *Diccionario del teatro iberoamericano*, Salamanca, Almar, 2002, 444 pp.

FUENTES BALLESTEROS, Ricardo de la, y Sergio Villa (coords.), *Diccionario general del teatro*, Salamanca, Almar, 2003, 360 pp.

En español

DIETERICH, Genoveva, *Diccionario del teatro*, Madrid, Alianza Editorial, col. El Libro de Bolsillo, 2007 (3ª ed.) 408 pp.

-En su primera edición se denominó *Pequeño diccionario del teatro mundial*



Diccionarios de teatro de ámbito nacional

HUERTA CALVO, Javier; Emilio Peral Vega y Héctor Urzáiz Tortajada, *Teatro español (de la A a la Z)*, Madrid, Espasa Calpe, 2005, 871 pp.

DICCIONARIOS DE TEATRO

Diccionarios de teatro de ámbito autonómico

Galicia

LOURENZO, Manuel y Francisco Pillado Mayor, *Dicionário do teatro galego (1671-1985)*, Barcelona, Sotelo Banco, col. A biblioteca do Arlequín, 1987, 169 pp.

Andalucía

MOLINARI, Andrés, *Pequeño diccionario de teatro andaluz*, Sevilla, Alfar, 1994, 297 pp.

Islas Baleares

MAS I VIVES, Joan (dir.), Francesc Perelló (coord.), Ramón Díaz, Josefina Salord y Marià Torres (consejo asesor), *Diccionari del teatre a les Illes Balears*, Barcelona / Palma de Mallorca, Lleonard Muntaner / Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 2003 y 2006 (2 vols.)

Diccionarios de términos teatrales

MANJARRÉS, Joaquín, *El arte en el teatro*, Barcelona, Librería de Juan y Antonio Bastinos, 1875, 320 pp.

RUIZ LUGO, Marcela; Ariel Contreras (et al.), *Glosario de Términos del Arte Teatral*, México, Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior, 1979, 307 pp.

HODGSON, Terry, *The Batsford Dictionary of Drama*, London, B.T. Batsford, 1988, 432 pp.

PORTILLO, Rafael y Jesús Casado, *Abecedario del Teatro*, Madrid, Centro de Documentación Teatral, 1988, 164 pp. (Suplemento de la revista *El Público*, 52, enero 1988). Il. Gonzalo Recacha.

LUZURIAGA, Gerardo, *Del Absurdo a la Zarzuela: Glosario dramático, teatral y crítico*, Ottawa, Girol Books, Inc. 1993, 123 pp. [+ 7 pp. il.].

PAVIS, Patrice (trad. Fernando de Toro), *Diccionario del teatro: dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1998, (9ª ed., revisada y ampliada), 558 pp.

UBERSFELD, Anne, *Diccionario de términos claves del análisis teatral*, Buenos Aires, Galena, 2002, 127 pp.

NIETO, Ramón y Liuba Cid, *Diccionario del teatro*, Madrid, Acento, col. Flash Más, 2002, 143 pp.

DOTÚ, Javier, *Diccionario de términos y anécdotas teatrales*, Madrid, La Avispa, 2002, 191 pp.

NAVARRO, Carmen, *La jerigonza de bastidores adentro. Léxico teatral español (1890-1930)*, Verona, Edizioni Fiorini, 2004, 200 pp.

FERRERA ESTEBAN, José Luis, *Glosario ilustrado de las artes escénicas*, Guadalajara, Ediciones y Gráficas Solapas, 2009, 2 vols.

MONTIJANO, Juan José, *Entre bambalinas. Diccionario básico para ir al teatro*, Sevilla, Círculo Rojo, 2010, 331 pp.

RAE, Kenneth y Richard Southern, *An International Vocabulary of technical theatre terms in eight languages. (American, Dutch, English, French, German, Italian, Spanish, Swedish) = Lexique International de termes techniques de théâtre en huit langues...*, París, Les Éditions et Ateliers, 1964, 139 pp.

TRAPIDO, Joel (ed.), *An international dictionary of theatre language*, London, Greenwood Press, 1985, 1.032 pp.

PORTILLO, Rafael y Jesús Casado, *Diccionario inglés-español español-inglés de terminología teatral = English-spanish spanish-english of theatre terms*, Madrid, Fundamentos, 1986, 230 pp.

DICCIONARIOS DE TEATRO

Diccionarios en línea

Glossary of genres

<http://www.heniford.net/1234/glossgen.htm>

Glossaire du théâtre

<http://www.theatrales.ugam.ca/glossaire.html>

Stage Specs

<http://www.stagespecs.cm/glossary.cfm>

Tecnical Theatre Glossary on the web

<http://www.theatre crafts.com/glossary/glossary.shtml>

Theatre on a Shoestring

<http://upstagereview.org/Glossary.html>

Diccionarios por géneros, épocas, personajes, temas y otras materias específicas

SALAZAR LÓPEZ, José María, *Diccionario legislativo de Cinematografía y Teatro*, Madrid, Editora Nacional, col. Mundo Científico, Serie Jurídica, 1966, 417 pp.

MEYRHOLD, Vsévolof E., *El actor sobre la escena, Diccionario de práctica teatral* (ed., intr. y notas de Edgar Ceballos), México, Universidad Autónoma Metropolitana, col. Escenología, 1986, 316 pp.

VINCE, Ronald W. (ed.), *A companion to the medieval theatre*, New York, Greenwood Press, 1989, 420 pp.

BARBA, Eugenio y Nicola Savarese, *El arte secreto del actor. Diccionario de antropología teatral*, (trad. Bruno Bert; ed. Edgar Ceballos), México, Secretaría de Educación Pública, col. Escenología, 1990, 365 pp.

PICKERING, David (ed.), *Encyclopedia of pantomime*, Gale Researd International Ltd, 1993, 240 pp.

MARTÍN, Josep A., *El teatre de titelles a Catalunya. aproximació i diccionari històric*, Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1998, biblioteca Serra d'Or, 281 pp.

BRUNEL, Pierre, *Dictionnaire de Don Juan*, París, Robert Laffon, 1999, 1.020 pp.

MELENDRES, Jaume, *La dirección de los actores. Diccionario mínimo*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España e Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, 2000, 165 pp.

ARELLANO, Ignacio, *Diccionario de los Autos Sacramentales de Calderón*, Pamplona / Kassel, Universidad de Navarra / Edition Reichenberger, 2000, 317 pp.

GUTIÉRREZ, Ángel (versión, prólogo y anexo), Sistema K. S. *Stanislavski: diccionario de términos*, Murcia, Escuela Superior de Arte Dramático, col. Cuadernos de Actuación, 2001, 168 pp.

CASA, Frank P., Luciano García, Lorenzo y Germán Vega García-Luengos (dirs.), *Diccionario de la comedia del Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2002, 429 pp.

HUERTA CALVO, Javier y Héctor Urzáiz Tortajada, *Diccionario de personajes de Calderón*, Madrid, Pliegos, 2002, 528 pp.

MOTOS, Tomás y George Lafarriere, *Palabras para la acción. Términos de teatro en la educación y en la intervención sociocultural*, Ciudad Real, Ñaque, 2003, 269 pp.

ORDÓÑEZ, Marcos, *A pie de obra, Escritos sobre teatro*, Barcelona, Alba Editorial, col. Artes Escénicas, 2003, 488 pp.

DICCIONARIOS DE TEATRO

Diccionarios por géneros, épocas, personajes, temas y otras materias específicas

SARRAZAC, Juan-Pierre (dir.), assisté de C. Naugrette, H. Kuntz, M. Losco et D. Lescot, *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belval, Éditions Circé, 2005, 253 pp.

AGUILAR, Manu y Alberto Fernández Torres, *Tras la escena. Reflexiones sobre palabras y hechos. Gestión escénica*, Ciudad Real, Ñaque, 2005, 181 pp.

ALVAR, Carlos (dir.), Alfredo Alvar Ezquerro y Florencio Sevilla Arroyo (coords.), *Gran Enciclopedia Cervantina*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos y Editorial Castalia, 2005-.

HUERTA CALVO, Javier y Héctor Urzáiz Tortajada (coords.) (Con la colaboración de Gema Cienfuegos Antelo, Javier Cuesta Guadaño y Ramón Martínez Rodríguez), *Diccionario de personajes de Tirso de Molina*, Madrid, Pliegos, 2007, 432 pp.

ARRABAL, Fernando, *Diccionario pánico*, Zaragoza, Libros del Innombrable, 2007, 525 pp.

HUERTA CLAVO, Javier, Francisco Sáez Raposo y Julio Vélez-Sainz (coords.), *Diccionario de personajes de Moreto*, Madrid, Fundación Universitaria Español, 2011, 357 pp.

Diccionarios de obras dramáticas

HOYO, Arturo del (recop.), María Alfaro (redac.), [et al.], *Teatro mundial: 1700 argumentos de obras de teatro antiguo y moderno nacional y extranjero*. (Con descripciones, listas de personajes, críticas y bibliografías), Madrid, Aguilar, 1961, 2 vols.

HAWKINS-DADY, Mark y David Pickering (eds.), *International Dictionary of Theatre*, Chicago, St. James Press, 1992, 3 vols. (Vol. 1: Obras, 954 pp.)

GRILLO TORRES, María Paz, *Guía selecta de obras dramáticas*, Madrid, Fundamentos, 1999, 333 pp.

CASTILLEJO, David, *Guía de ochocientas comedias del Siglo de Oro (para el uso de actores y lectores)*, Madrid, Ars Millenii, 2002, 698 pp.

PATTERSON, Michael, *Oxford Guide to plays*, Oxford University Press, 2007, 523 pp. (Otra edición: *The Oxford Dictionary of plays*, New York University Press, 2005, 523 pp.)

OLEZA, Joan (et al.), ARTELOPE. *Base de datos y argumentos del teatro de Lope de Vega*. En línea. <http://artelope.uv.es/baseArteLope.html>

Biblioteca digital de Artelepe

[Las bizzarrías de Belisa](#)
[Contra valor no hay desdicha](#)
[Fuente Ovejuna](#)
[El mejor alcalde el rey](#)
[El perro del hortelano](#)

HOMENAJE AL PROFESOR ENZO CHERUBINO

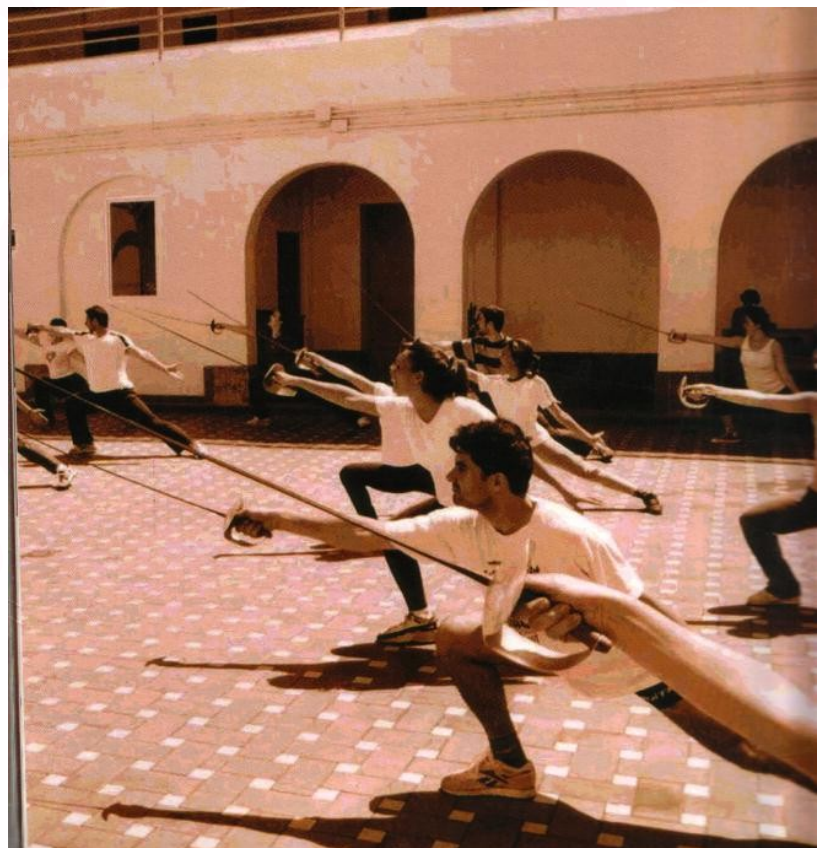
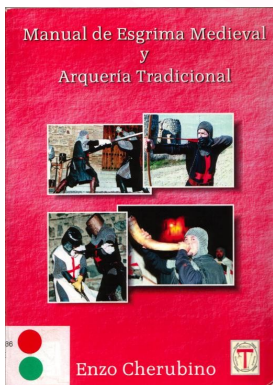


Desde estas páginas queremos hacer un improvisado homenaje al profesor de esgrima escénica Maestro Enzo Cherubino que nos acompañó durante 22 años en las Enseñanzas de Arte Dramático, hoy ya en situación de retiro en la Escuela de Actores de Canarias, Centro Superior de Arte Dramático.

Autor de manuales de esgrima, esenciales para nuestros alumnos, publicó en el 2005 el *Manual de Esgrima Medieval y Arquería Tradicional*, un referente.

Desde su llegada a España en 1978 ha sido el artífice e impulsor del desarrollo de la esgrima en Tenerife, no solo en el ámbito de la esgrima deportiva, sino en el de la esgrima escénica y teatral en la Escuela de Actores de Canarias.

Maestro, por usted.



Armando caballeros a los alumnos de la 1ª promoción en el Acto de Graduación (Teatro Guimerá, 2000)

Alumnos de la Sede Gran Canaria en una clase de Enzo Cherubino



Dirige y elabora la revista:

Carmen López

©2012

C/ Pedro Suárez Hernández s/n
38009 Santa Cruz de Tenerife

Teléfono: 922 235310

Correo: biblioteca@webeac.com

EDITORIAL

DE LA MALA PRAXIS

Es sabido que no todos los lectores la practican, pero, por desgracia, algunos, los menos afortunadamente, roban y saquean en las bibliotecas, lo que está al servicio de todos.

La mayoría de bibliotecas, y *La beac*, BICA... están en esa práctica, ofrecen a sus usuarios, tras unos pequeños requisitos y normas, acceder al saber que en ellas se atesora. Sí, porque los libros, los documentos... son tesoros adquiridos con mucho esfuerzo y gestionados con el espíritu de difundir dicho saber a la gran mayoría, espíritu generoso.

Sin embargo, es EGOÍSMO los que tienen en su estantería "su tesoro", tesoro birlado a los demás, en la mayoría de los casos para hacer bulto y acumular polvo, -mi gran esperanza es que por lo menos los "lean"-.



Últimas noticias: 21/12/12

Las enseñanzas de Arte Dramático en Canarias tienen futuro.

Se ha obtenido lo que reivindicábamos.

Se hace oficial el cese del encierro y de las manifestaciones en ambas sedes.

En las Navidades nos tomaremos un merecido descanso y dulce. Pero, amenazamos con volver con más ganas para seguir trabajando por el Arte Dramático.

Gracias a todos los que se sensibilizaron con nuestras reivindicaciones y apoyaron a la EAC, gracias.

¡Felices fiestas, y hasta el 2013! Suerte a todos.