

CONTINUACIÓN

MINOGRÁFICO

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS (1996-2012)

CONTENIDO:

INTRODUCCIÓN AL MONOGRÁFICO DE LOS TALLERES. 1

MONOGRÁFICO TALLERES 2-15

CIERRE REVISTA 15

Un recorrido por los Talleres de tercero y cuarto en interpretación

En este número de *Re-acto*, hacemos un recorrido gráfico por los talleres de Teatro Contemporáneo y Teatro Clásico, correspondientes a los cursos de 3º y 4º de Interpretación, respectivamente, del Centro Superior de Arte Dramático en Canarias, como ya prometimos en nuestro número anterior. Queremos recordar a los espectadores estos trabajos que, durante 16 años de Centro Superior, nuestros alumnos, con su saber hacer, guiados por el cuadro de profesores y colaboradores, han mostrado a la sociedad canaria sus trabajos, realizados desde una perspectiva pro-

fesional y buscando en ella su validación.

Dado el peso que suponen las imágenes aquí vertidas, en este documento PDF, nos vemos obligados a mostrar este recordatorio en una galería de imágenes de los programas de mano de los Talleres, sin otras aportaciones asociadas a ellos, como críticas periodísticas, fotografías, etc.

Esperamos, sin embargo, que el recorrido por los talleres de 15 de nuestras promociones den al lector una idea de lo realizado durante todo este tiempo.

Escenografía perteneciente al Taller de Teatro contemporáneo *Disturbios en la fábrica y escuela nocturna* de Harold Pinter. 2010


Dirección Helena Romero



MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Séptima promoción, 2002-2006

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:



Guillermo ("tell") tiene los ojos tristes de Alfonso Sastre

30 de junio, 1, 2 y 3 de julio a las 21:00

TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
3º de Interpretación

<< Este Guillermo Tell mio este que tiene los ojos tristes significa, independientemente de sus numerosos y deliberados anacronismos y anapopsismos, una ruptura del viejo mito. Tell deja de ser el protagonista de una proeza para convertirse en el sujeto de una tragedia. Adquiere, en este tratamiento, la grandeza de un redentor por cuyo sacrificio es posible la salvación de otros. Es destruido para que vivan los demás. En su corazón no habrá ya nunca alegría pero su pueblo será feliz >>

Alfonso Sastre

«Contemplada en su conjunto, la producción teatral de Alfonso Sastre presenta una gran coherencia y unidad en los fines que no son sino los de actuar como revulsivo de una situación social siempre insatisfactoria [...] Se sitúa siempre del lado del oprimido y del marginado con una inextinguible disconformidad con la realidad social y sintiendo la necesidad de transformarla. Drama personal también es la amargura del pasar de esperanza en esperanza siempre defraudada en cada enreujada historia propicia a algún cambio real: la Guerra Civil, la transición a una democracia tejida de gris consumismo bajo el neocapitalismo occidental, la putrefacción del socialismo real despatada tras la caída del muro de Berlín.

Su itinerario dramático, tenso en la perenne búsqueda de nuevas formas y contenidos temáticos y en la necesidad de la denuncia, corre paralelo a una atormentada evolución interior siempre en pos de un sueño de cambio radical de la realidad social hacia una auténtica justicia y libertad. Obra y biografía están íntimamente vinculadas, y son además la historia de los dos últimos tercios de este siglo [de teatro] y su desarrollo concreto en el solar hispano».

Magda Ruggeri Marchetti

Reparto

Mendigo, Secretario	Irene Álvarez
Guillermo Tell	Amanhuy Cala
Capataz, Pregonero	Gloria Fuentes
Tabernero, Gessler	Héctor Gutiérrez
Ciego, Secretario	Carmen Hernández
Mendigo, Guardia	Diego Lupiáñez
Niño, Walty	Sara Martín
Mendigo, Melchthal	Daniela Meana
Vieja, Guardia	Idaira Santana
Sargento, Guardia	Carlos Pedrés
Furst	Daniel Tapia
Stauffacher, Guardia	Laura Tirado
Hedwig	Magdalena Vega

Carlos Bito

Ficha Técnica

Dirección de montaje escénico
Isabel Díaz / Amparo Carnero

Dirección técnica del taller
Isabel Delgado

Asesor de dramaturgia
Roberto García de Mesa

Coordinación del proyecto
Dpto. Teoría Teatral de la EAC

Banda sonora
Amanhuy Cala Yanes

Iluminación y sonido
Daniel Badal

Escenografía/Vestuario/Diseño gráfico e iluminación.
Alumnos 3º EAC

Asistente de acrobacia
Julio Goya

Asistente de efectos musicales
Miguel Pérez Limiñana

ALFONSO SASTRE está aquí. Y en él, en la luz incandescente de su mirada, late la verdad de Guillermo Tell: los "ojos tristes" despertados de su letargo de bulletes rotos para invitarnos a la noche embriagada de mazzanos... que no fierven.

Carlos Bito

Guillermo Tell tiene los ojos tristes de Alfonso Sastre
Dirección Isabel Díaz / Amparo Carnero



Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:

"Yo sólo odio la ciencia y el ingenio que perjudique a las personas, cosas son esas en sí bellas y buenas, mas antes quiero figurar entre los ignorantes que verme sabio como ciertos personajes."
Acto IV Esc 3

NOTAS DE DIRECCIÓN
Esta obra fue escrita por Molière en 1672, un año antes de su muerte, es la última pieza que se conoce del autor. Escrita en cinco actos y en verso, es una obra de madurez donde se entrelaza la comedia con el drama y donde el autor se permite ir más allá de los estilos teatrales, poniendo el texto al servicio de la historia que nos quiere contar. Aquí Molière vuelve al ataque contra el falso saber y la mala utilización de la cultura para beneficio propio y ridiculización de aquellos que no pueden acceder a ella. Después de trescientos treinta años, las cinco mujeres que nos presenta son reconocibles por todos nosotros y el uso fraudulento de la cultura que algunos y

algunos hacen desgraciadamente también la suya.
Cinco mujeres frente al poder del hombre, cada una empujada en su empresa; desde la que considera al hombre maestro absoluto en todo (Martina) hasta la que quiere dominarlo en todos los ámbitos (Filaminta). Al fin, cinco mujeres que representan otras tantas actitudes de la mujer frente al hombre y el conocimiento. Nuestro trabajo ha tratado de extraer lo que de actual y contemporáneo tiene esta pieza, con un espíritu de juego y de sinceridad escénica que nos acercó a estas cinco mujeres hasta la inmediatez de nuestra actualidad. Con música original, danza y teatro tratamos de contar esta historia que llena de rivalidades, equívocos, mentiras y amor, esperamos que les divierta y les haga reflexionar.

Agradecemos a todos aquellos y aquellas que con sus conocimientos y tiempo nos han ayudado en esta difícil empresa.

EQUIPO ARTÍSTICO
(Orden de aparición)
Irene Álvarez (días impares)
Daniela Meana (días pares)
Idaira Santamaña (días impares)
Laura Tirado (días pares)
Daniel Tapia
Lijoh Herrera (días impares)
Gloria Fuentes (días pares)
Carlos Pedrés
Sara Martín
Diego Lupiáñez
Carmen Hernández
Héctor Gutiérrez
Amanhuy Cala

Música original: Amanhuy y Carlos
Coord. Musical: Miguel P. Limiñana
Coreografía: Helena Berthelius
Coord. Vestuario: Pilar Quiñones
Diseño luces: Daniel Badal
Dramaturgia, Espacio Escénico y Dirección: Vicente P. Ayala



Las Mujeres Sabias
de Molière

"Igual que la función crea el órgano, las palabras crearán a las mujeres. Nadie tendrá talento salvo nosotras y nuestros amigos, en todas partes buscaremos motivos para censurar el lenguaje y no encontraremos a nadie, salvo nosotras, que sepa escribir bien."
(Act III - Esc 2)

La mujeres sabias de Moliere
Dirección Vicente P. Ayala

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Octava promoción, 20103-2007

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:



Sinopsis
 Bodas de Sangre (estrenada en 1933), es una tragedia en tres actos y siete cuadros, basada en hechos sucedidos en Nijar, Almería el 22 de Julio de 1928. En Bodas de Sangre, somos testigos del combate impermeme entre fuerzas que escapan al raciocinio; fuerzas extrínsecas al ser humano, alimentadas, sin embargo, por una cadena de prejuicios ancestrales y una antigua ordenación moral.

García Lorca
 Este año se cumple el 70 Aniversario de la muerte de Federico García Lorca, que fue asesinado en el mes de julio de 1936, en los primeros días de la Guerra Civil.

Ficha técnica
Ayudante de dirección: Laura Estabén, Romina Medina, David Marcé y Diana Zurita.
Dramaturgia: Romina Medina, Auxi Campos, Begoña Viera y Ubay Martín
Escenografía: Diana Zurita, Lola Bolaños, Yurimara Fontes y Yazmina Ramirez.
Indumentaria y Atrezzo: Eris Megias, Lola Bolaños, Carlos Campos, Yurimara Fontes y Yazmina Ramirez.
Caracterización: J Carlos Campos, Eris Megias, Laura Estabén y David Marcé.
Sonido: Begoña Viera, J Manuel Trujillo y Ubay Martín.
Iluminación: Auxi Campos y Alexia Rodríguez.
Gestión, Producción y Publicidad: J Manuel Trujillo y Alexia Rodríguez
Diseño Gráfico: Naira Gómez.
Dirección del taller: Jorge Reyes

Asesorías: Mariela Rodríguez (asesor canto), Paco Rojas (asesor verso, Compañía Nacional de Teatro Clásico), Rafael Rodríguez (asesor escenografía), Angel Cabrera (asesor movimiento), Agustín Padrón (SKIP, asesor caracterización), Pilar Quiñones (asesora indumentaria), Ramón del Pino (asesor teoría), Nicolás Hernández (asesor dramaturgia), Ishtar Pascual (asesor teoría), Enco Scala (asesor interpretación), Toni Navarro (asesor interpretación)

Reparto por orden de intervención
 Madre 1 y Muchacha 3: Yurimara Fontes; Madre 2: Eris Megias; Novio: Jose Manuel Trujillo; Vecina y Leñadora 2: Laura García; La mujer : Diana Zurita; Suegra y La Luna: Begoña Viera; Leonardo: David Marcé; Criada y la niña: Alexia Rodríguez; Padre: Ubay Martín; Novia 1 y Leñadora 1: Romina Medina; Novia 2 y Muchacha 4: Yazmina Ramirez; Muchacha 2 y mendigo: Lola Bolaños; Muchacha 1 y Leñadora 3: Auxi Campos.

Agradecimientos
 Leonor y Teresita Alonso Cabrera por dedicarnos su tiempo y experiencias.
 Octavio C. Mateo, Mari Alonso, Ubaldó García, Mónica (Cabrera) San José, Naira Gómez, Pepe Nieves (Grafista), Rafa Martín.
 A todos nuestros familiares por apoyarnos incondicionalmente.
 Y a todas aquellas personas que han hecho posible que hoy nos encontremos aquí. ¡Gracias!

Bodas de sangre de Federico García Lorca
Dirección Jorge Reyes

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:

Sinopsis
 En la remota isla de Iliria, El Duque Orsino corteja impacientemente a la Condesa Olivia, que guarda luto, mientras su séquito se dedica a la ardua tarea de beber y hacer gamberradas. Todo cambia cuando dos melizos llegan a la isla, salvándose de un naufragio en el que se dan por muertos. Pero será su llegada la que resuelva el entramado de conflictos y aclare los enredos de la disparatada Iliria.

Visión del Taller
 ¿Qué se le puede decir a un joven actor que intenta interpretar uno de los grandes papeles shakesperianos? Olvidate de que es Shakespeare. Sólo olvidando a Shakespeare podremos comenzar a encontrarlo. Nuestra responsabilidad es dar vida a seres humanos y soni las palabras que él utiliza la que nos indica quién es. De la misma manera, ¿Cómo vamos a empezar el montaje de esta obra mayor del universo teatral? El punto de partida a no puede ser sino lo concreto. Y lo concreto para este 4º año de la Escuela de Actores de Canarias es que el grupo está compuesto por nueve mujeres y cuatro hombres, así que recordando a la época de Shakespeare donde sólo los hombres podían interpretar los personajes, en nuestro caso serán las mujeres las que interpretarán los personajes masculinos. Esta es la forma en que haremos a Shakespeare nuestro contemporáneo y nuestro reflejo del siglo XXI". Patrick Pezin

REPARTO
 Orsino, Duque de Iliria: Ubay Martín, José Carlos Campos
 Curio, Caballero de Orsino: Diana Zurita, David Marcé
 Valentín, Caballero de Orsino: Begoña Viera, Lola Bolaños
 Viola (Desast), hermana de Sebastián: Yari Fontes, Alexia Rodríguez
 Sebastián, hermano melizo de Viola: José Manuel Trujillo, Begoña Viera
 Antonio y Capitán, marineros: David Marcé, José Manuel Trujillo
 Olivia, Condesa de Iliria: Yazmina Ramirez, Romina Medina
 Malvolio, mayordomo de Olivia: Romina Medina, Yazmina Ramirez
 María, dama de Olivia: Alexia Rodríguez, Diana Zurita
 Sir Toby Belch, pariente de Olivia: Lola Bolaños, Eris Megias
 Sir Andrew Aguecheek, invitado de Sir Toby: Eris Megias, Laura Estabén
 Fábula, amigo de Sir Toby: Laura Estabén, Ubay Martín
 Febo, bufón de Olivia: José Carlos Campos, Yari Fontes
 Sacerdote: Diana Zurita, David Marcé

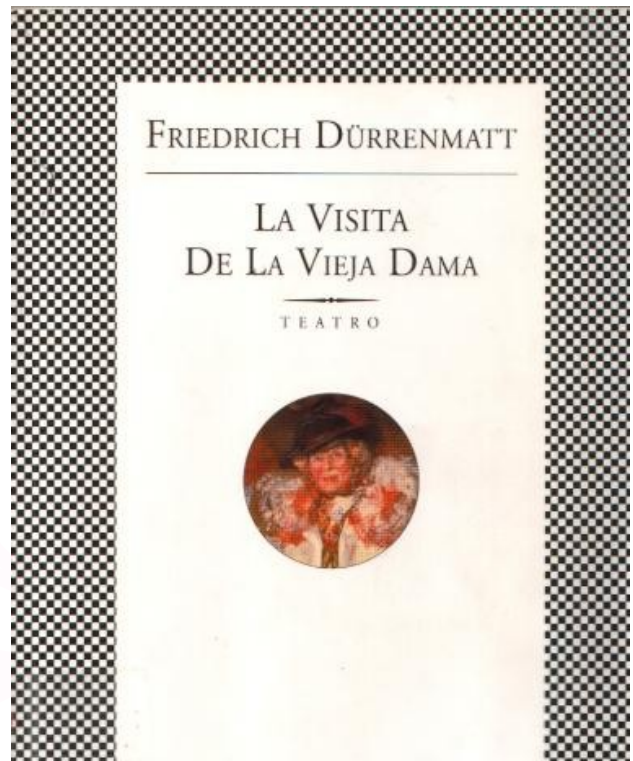
Técnico de Iluminación: Rafa Moran.
Ayudante de Dirección: David Marcé
Equipo de Escenografía: Laura Estabén y Yari Fontes.
Equipo de Indumentaria: Diana Zurita, José Carlos Campos, Romina Medina, Yazmina Ramirez y José Manuel Trujillo.
Equipo de Caracterización: José Carlos Campos, Eris Megias y Alexia Rodríguez.
Equipo de Producción y Marketing: Ubay Martín y Begoña Viera.
Traducción – Interpretes: Queta Diaz-Bertrán y Juan Peralta.
Diseño Gráfico: Guerau Gironés.
Música Original: Alexis Schlegel.
Autor: William Shakespeare.
Dirección del Taller: Patric Pezin.
Departamentos de la Escuela de Actores de Canarias que han colaborado:
Voz, Música y Canto: Mariela Rodríguez en Canto.
Movimiento: Aida Lustrés en Danza y Malcol Hernández en Esgrima.
Teoría Teatral: Pilar Olive en Producción.
Caracterización y Espacio Escénico: Agustín Padrón (SKIPP) en Maquillaje.

Noche de Reyes de W. Shakespeare
Dirección Patric Pezin

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Novena promoción, 2004-008

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:



La visita de la vieja Dama de Friedrich Dürrenmatt

Dirección Josefa Suárez

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:

HOJAS DEL ÁRBOL CAÍDAS
juguetes del viento son
las ilusiones perdidas
¡ay! son hojas desprendidas
del árbol del corazón

TALLER DE TEATRO CLÁSICO
4º de Interpretación
E.A.C.

8 y 9 de julio a las 21h.
SALA INSULAR DE TEATRO
(Avda. 1º de Mayo)

INTÉRPRETES

Verónica Acosta	Nuria Palma
Iratxe Menalber	Victor Hubara
Marina Delgado	Naomi Hernández Santos
Neftalí Díaz	Felipe Lagarejo
Nuria Dionis Díaz	Cristina Pérez-Andreu
Zebensuí Felipe	Ignacio Ramos
Elena Fera	Sara Saunders Raig
Samuel Mirguillón	José Suárez
Paula Quintana	Jonathan Tapia

DRAMATURGÍA Y DIRECCIÓN
Ana Zamora

ASESORÍA DE VERBO
Francisco Rojas

ILUMINACIÓN Y ESPACIO SONORO
Daniel Badal

COLABORAN:

Departamentos de Interpretación: Maquillaje, Vest. Música u Cartas; Teoría Teatral; Espacio escénico, Caracterización e Instrumentaria de la Escuela de Actores de Canarias

AGRADECIMIENTOS:

Enzo Chentrou, Daniel Álvarez, Helena Eusthalis, Julia Guay, Rafa Rodríguez, Fabris Morcus, Francisco de Vera, Isabel Delgado.

HOJAS DEL ÁRBOL CAÍDAS

El romanticismo español ha gozado, por lo general, de muy escasa estima y aunque en su número figuran algunos de los nombres más populares de nuestras letras, la apreciación global es, en sustancia, adversa. Guiso visto en su conjunto no ofrece un despliegue de figuras comparables a las del romanticismo alemán, inglés y francés, pero la penosa valoración global, es errónea. El marco de un proyecto didáctico, como es el Taller Final de Carrera de la Escuela de Actores de Canarias, supone el espacio idóneo para acercarnos desde una óptica teórica-práctica a este polémico tema, de la mano de una figura indiscutible: José de Espronceda (1808-1842), considerado por algunos el "Euro de España".

Abordamos este viaje mediante una dramaturgia construida a base de retazos líricos, cuyo eje central gira en torno a "El estudiante de Salamanca", la obra más redonda de este autor, que supone una verdadera invitación para el juego escénico, en la que se produce una auténtica conquista del Romanticismo.

Este es nuestro punto de partida para la creación de un espectáculo que, siendo nuestro pequeño homenaje a Espronceda en el bicentenario de su nacimiento, marca la llegada al mundo profesional de una nueva promoción de actores canarios.

Hojas del árbol caído de José de Espronceda

Dirección Ana Zamora

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Decima promoción, 20105-2009

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:

El Rinoceronte
Eugene Ionesco

Reparto

Síntesis

Ficha Técnica

Escuela de Actores de Canarias
Centro Superior Autorizado de Arte Dramático

Rinoceronte de Eugene Ionesco
Dirección Jorge Reyes

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:

SINOPSIS

FUNCIONES

Othello
una obra de William Shakespeare

REPARTO

AGRADECIMIENTOS

DIRECCIÓN

EQUIPO TÉCNICO

COLABORACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS DOCENTES

Escuela de Actores de Canarias
Centro Superior Autorizado de Arte Dramático

Otelo de William Shakespeare
Dirección Francisco Castellanos

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Decimo segunda promoción, 2007-2011

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:



<p>SINOPSIS</p> <p>La Buena es una señora casarse con un tullido traerlo a la casa Boris Johanna usted tiene piernas pero hoy sólo juega a que no tiene ya piernas El martes es la fiesta para Boris el martes el martes vendrán los amigos del asilo tu cumpleaños la fiesta para ti</p> <p>THOMAS BERNHARD (Austria 1931 - 1989). Se preparó como músico y actor en el Mozarteum de Salzburgo. Uno de los autores más feroces de todos los tiempos, en su obra se aproxima a la realidad del ser humano doliente y hermético que analiza sin piedad el mundo que le ha tocado vivir. Autor perteneciente al movimiento del Teatro de la Nueva Subjetividad, sus textos son como una partitura sin puntuación dispuesta en forma de verso, con un ritmo verbal amolador basado en las repeticiones. Su muerte fue anunciada sólo después del funeral. En su última voluntad, Bernhard prohibió cualquier nueva puesta en escena de sus obras y la publicación de su obra inédita en Austria.</p>	<p>FUNCIONES</p> <p>SALA INSULAR DE TEATRO (SIT) 1, 2, 3 y 4 de julio de 2010 a las 20.30 h.</p>	<p>UNA FIESTA PARA BORIS THOMAS BERNHARD</p>  <p><i>"Toda enfermedad es una enfermedad de la inmovilidad"</i></p> <p>Taller de Teatro Contemporáneo Alumnado del tercer curso de Interpretación</p> <p>EAC ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS CENTRO SUPERIOR AUTORIZADO DE ARTE DRAMÁTICO</p>	<p>PERSONAJES</p> <p>La Buena, sin piernas Johanna Boris, sin piernas El tullido más viejo Vieja tullida La tullida más joven Joven tullida Tullido Tullido Camareras y enfermeras vigilantes</p> <p>INTERPRETES</p> <p>Penélope Acín, Selena Amáu, Jennifer Artilles, Guaxara Baldassarre, Iriome Del Toro, Luz Marina Déniz, Iris García, Raquel García, Thania Gil, Leonor González, Carolina González, Aída Izquierdo, Carla León, Cindy Pérez, Cathy Pulido, Olivia Ramírez, Luis Rodríguez, José Rodríguez, Karolina Rodríguez.</p>	<p>AGRADECIMIENTOS</p> <p>Sala Insular de Teatro (SIT), La Cruz Roja, Hogar de ancianos Nuestra Sra. Del Pino, El Gato Animaciones, Residencia de Ancianos Tallares, Pepe Amáu - Margarita Guajardo, Magdalena Rodríguez - Rayco Gil, Lari Santana Hinojal, Alfredo Hernández - Octavio C. Matos, Angel Cabrera - José Manuel Domínguez, Compañeros de primero, Equipo docente de la EAC.</p> 	<p>DIRECCIÓN</p> <p>Francisco Castellanos Profesor de Interpretación (Especialista en Comedia del Arte y Tragedia Italiana), Director de escena, Diplomado universitario en Magisterio y Filología Románica.</p> <p>EQUIPO TÉCNICO</p> <p>Iluminación, música y sonido Penélope Acín - Iriome Del Toro - Luz Marina Déniz</p> <p>Dramaturgia Jennifer Artilles - Guaxara Baldassarre - Raquel García - Cathy Pulido - Luis Rodríguez</p> <p>Producción Thania Gil - Carolina González - Aída Izquierdo - Olivia Ramírez</p> <p>Escenografía Leonor González - Carla León - Cindy Pérez - Karolina Rodríguez</p> <p>Indumentaria, caracterización y atrezzo Selena Amáu - Iris García - Carla León - José Rodríguez</p> <p>Diseño gráfico Iris García - Aída Izquierdo - José Rodríguez</p> <p>COLABORACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS DOCENTES</p> <p>Voz y Canto Mariona Rodríguez - Fernando Vecino</p> <p>Movimiento Paloma Fuentes - Maykol Hernández - Sergio Lantigua</p> <p>Caracterización Agustín Padrón</p> <p>Conferencias Israel Castro - Rolando Díaz - Enzo Scala - Esther Terrán - Ramón del Pino</p>
---	---	---	---	---	---

Una fiesta para Boris de Thomas Bernhard
Dirección

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:

LOS AMORES DEL FÉNIX

Un amante de vestes y faldas trueca con amores su poca fortuna de canalla, acompañado de su criado va recorriendo España mezclando besos con mala suerte. ¿Realidad o ficción? Don Lope Romántico, Don Lope escritor, Don Félix El Fénix.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO	
Belisa	Iris García
Anarda	Cathy Pulido
Narrador2/Alcaide	Jose Rodríguez
Narrador 1/Enaide	Selenia Amáu
Julia	Jennifer Artilles
Gerarda	Raquel García
Doroteo	Luis Rodríguez
Doro tea	Aleida Izquierdo
Lucencia	Carolina González
Fenisa	Cindy Pérez
Leonarda	Guaxara Baldassarre
Celia	Penélope Acín
Urbana	Karolina Rodríguez
Diana	Carla León
Fabio	Luz Marina Déniz
Lope	Iriome del Toro
Fernando	Olivia Ramírez
Marcela	Thania Gil
Hernando	Leonor González

DIRECCIÓN: Jorge Reyes
AGRADECIMIENTOS: Panadería La Tahona, Alicia Pardilla, Ángel Cabrera, Sergio Lantigua, Maykol Hernández, Ramón del Pino, Mapi Sanlana, Alfonso León, Fran Artigas, Rafael Morán, Paco Carvías y personal del SIT, profesorado, miembros del PAS y Alumnos de segundo la EAC.

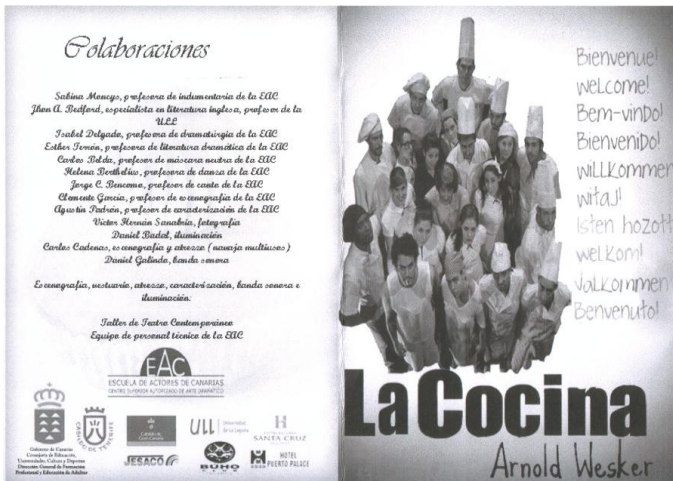


Los amores del Fénix de
Dirección Jorge Reyes

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

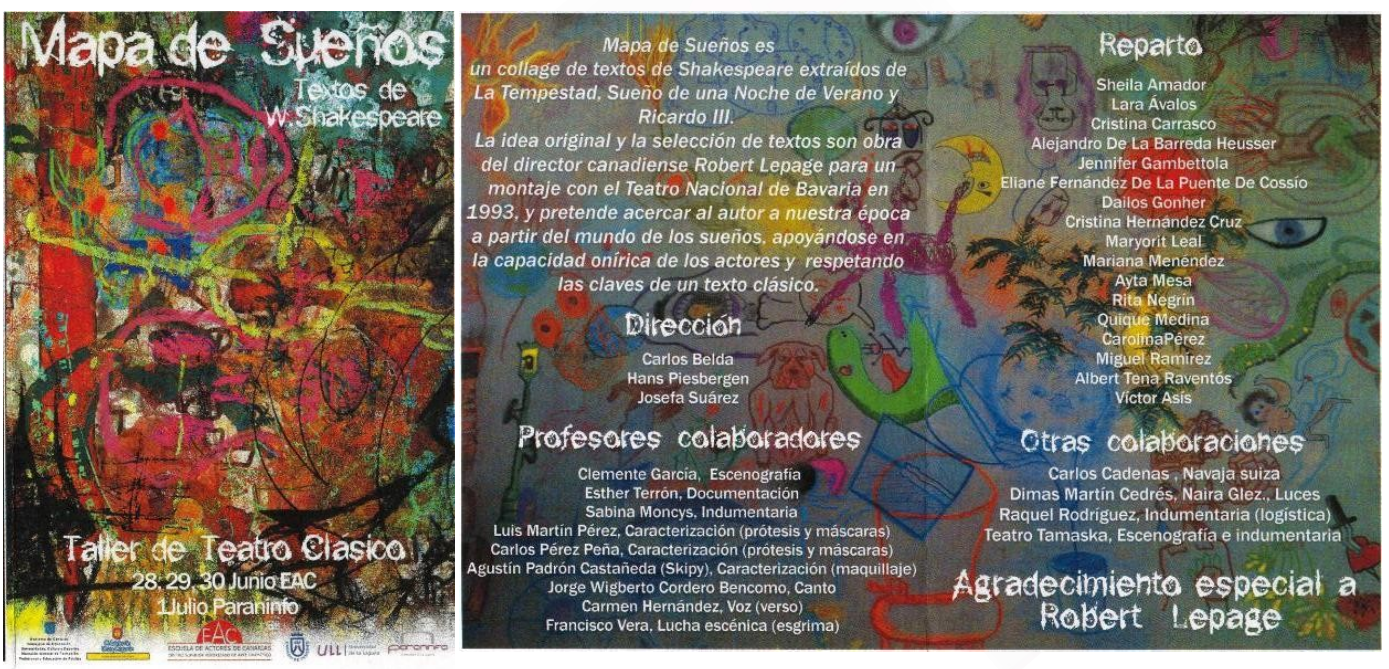
Decimo tercera promoción, 2008-2012

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:



La cocina de Arnold Wesker
Dirección Daniel Álvarez

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:



Mapa de sueños sobre textos de W. Shakespeare
Dirección Carlos Belda

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Decimo cuarta promoción, 2009-2013

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:

¿QUÉ ES LA FAC?
La Escuela de Actores es el Centro Superior de Arte Dramático de Canarias, se articula como un centro de carácter regional, repartido en dos sedes, con estructuras organizativas, administrativas y económicas comunes. Desde 1996 imparte el Título Superior de Arte Dramático en la especialidad Interpretación Textual.

El tipo de enseñanza que imparte, tiene como principal objetivo proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales en el arte dramático, en el cine, en la televisión y en toda labor artística y social que base su fundamento en la interpretación.

¿QUÉ ES EL TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO?
Se trata de llevar a cabo una pieza teatral poniendo en práctica todos los conocimientos adquiridos a lo largo de estos tres años cursados. Durante un mes se pone en marcha un proyecto de puesta en escena de un texto contemporáneo del s. XX-XXI que culmina con la realización de varias funciones. En el desarrollo del taller se cuenta con distintos profesionales. Este año hemos podido contar con Carmen Marqués, Ramón del Pino, Suso Plaza, Israel Castro, Ezeo Escoba, Ángel Cabrera, Alicia Pardilla y Silvia Padron. Los alumnos se han dividido en los diferentes campos de trabajo necesarios para crear el proyecto. Cada campo supervisado por diferentes profesores de la escuela, y todo ello coordinado y dirigido por Rafael Rodríguez, profesor de Espacio Escénico y Dramaturgia de la EAC.

MÚSICA
La Garraqueña (canción popular)
Atrorro Herreño
Ritmos Herreños
Maiguetas

AGRADECIMIENTOS
Alfredo Miguel Hernández
Creador del Martín
Alumnos de 1º de la escuela
Familiares de los alumnos
Pamplena La Tahona
Asesor de Folios Almeida
Canarias 7
Radio Canarias 103.00. Sonríe como puedas
Cadena Ser 101.1
SonVisión
Garden Plant S.L.
ZRC Teatro, Compañía de Repertorio

REPARTO
Cesar – Hiram Vega
Silverio – Ian Brooklyn
Jerónimo – Raguél Santa Ana
Boyero 1 – Josué García
Boyero 2 – Nayra Olivares
Boyero 3 – Efraín Martín
Hija – Renzo Santana
Boyero 4 – Cristina Piñero
Lázaro – Josué García
Boyero 5 – Iván Álamo
Boyero 6 – Esther Padron
Herborista y Natividad – Nayra Olivares
Gabriel – Iván Álamo
Salvadora – Yesenia Quintana
Demetria – Adrián Torrijos
Marta – Esther Fernández
Venturo – Raguél Santa Ana
Juan Conforme – Efraín Martín
Un Mozo – Esther Padron
El Mozo – Ian Brooklyn
Otro Mozo – Renzo Santana
Gertrudis – Mía Báez
Sapirano – Sara Álvarez
Ordeñador – Esther Padron
Dominica – Cristina Piñero
Don Olegario – Raguél Santa Ana
Don José Luis – Renzo Santana
El Silencio y Don Damaso – Josué García
Ana María – Esther Padron
Nito Cedros – Iván Álamo
Don Juan Pablo – Efraín Martín
Doña Amaranta – Esther Padron
Doña Lidgarda – Cristina Piñero
Don Hermenegida – Nayra Olivares
Cayo – Ian Brooklyn
Don Jenaro – Efraín Martín
Horacio – Renzo Santana

CIEN AÑOS
Llevamos más de un mes metidos de lleno en la puesta en escena de esta Umbría que nos ha legado Alonso Quesada. Un texto complejo como los nays, pero un texto referente del teatro canario, un texto referente de una de las épocas de mayor esplendor de nuestra realidad, un texto para definir lo que es ser canario, pero también para reflexionar sobre los miedos juveniles, la incertidumbre, la ansiedad y así, **la obra se ve transformada en una madurez, como la madurez que recorre la historia de La Umbría**.
Quesada nos plantea una metáfora que con los más de cien años transcurridos, desde que la tinta de la pluma de Alonso impregnara el papel en blanco de su creación, hasta el día de hoy, en que ingratamente / con los conocimientos de tres años de formación, la hemos transformado para llevarla a escena, sigue vigente intensa y viva.
Hemos intentado hacer un espectáculo lleno de canariedad pero desde criterios de teatro contemporáneo, exigencia lógica del propio taller, una mezcla que no exenta de riesgos nos ha permitido disfrutar y trascender escénicamente con uno de los grandes de nuestro arte.
El esfuerzo es de muchos, Escuela de Actores, profesores, familiares, amigos y de nosotros mismos en la elaboración de todos y cada uno de los elementos que dan cuerpo a este montaje, pero si nos permitís, el esfuerzo mayor es del conjunto del teatro canario que en este siglo de historia no, ha dejado de estar presente en nuestra realidad cotidiana. ¡Que lo disfrutéis!

EQUIPO TÉCNICO

Yesenia Quintana	PRODUCCIÓN
Efraín Martín	
Adrián Torrijos	
Ian Brooklyn	DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Josué García	
Raguél Santa Ana	
Esther Padron	ESCENOGRAFÍA
Colabora Luis O'Malley	
Esther Fernández	
Cristina Piñero	CARACTERIZACIÓN
Coordina Alicia Pardilla	
Iván Álamo	
Mía Báez	ILUMINACIÓN
Nayra Olivares	
Coordina Silvia Padron	
Hiram Vega	ESPACIO SONORO
Coordina Rafa Morán	
Sara Álvarez	
Renzo Santana	DIRECCIÓN - RAFAEL RODRIGUEZ
Coordina Angel Cabrera	



TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
La Umbría de Alonso Quesada
Alumnado de 3º de Interpretación de la EAC
Dirección: Rafael Rodríguez.
Escuela de Actores de Canarias. Sede Gran Canaria

Síguenos en Facebook <https://www.facebook.com/TallerDeTeatroContemporaneoLaUmbríaEac>



Escuela de Actores de Canarias C.S.A.A.D.

Organizar es no perder

Dirige y elabora la revista:

Carmen López

C/ Pedro Suárez Hernández s/n
38009 Santa Cruz de Tenerife

Teléfono: 922 235310

Correo: biblioteca@webeac.com

©2012

