

Primavera

Re-Acto,
Revista de la Biblioteca de la EAC

Escuela de Actores de Canarias C.S.A.A.D.

EDITORIAL

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- EDITORIAL
- REVISTA TEATRA
- LEER: LA POÉTICA DE ARISTÓTELES
- LIBROS

CONTENIDO:

RE-ACTO RE-CUERDO	1-2
RE-CUERDO, RE-VISTA	3
RE-VISTAS TEATRO	4
BLOGS	
RE-ACTO RECURSOS	5
LECTURA	6
LIBROS	7
CONTRAPORTADA LÉXICO	8



Una forma de incidir y dar referencia. Una forma en definitiva de informar y dar apoyo a nuestros lectores. Ofrecemos enlaces que faciliten la localización de la información.

Re-acto

Re-cuerdo

por Carmen López

En mi labor bibliotecaria encuentro documentos de la Escuela de Actores de Canarias que deben sacarse a la luz, esa luz que espera a que la [Viceconsejería de Cultura](#) nos haga el volcado denominado *el sexto lote* que corresponde a las Bibliotecas Especializadas de Canarias y dar nuestro paso a Internet para que los canarios conozcan nuestro catálogo.

Como primera luz, como primer paso es el catalogar en nuestra base de datos Absys los 'documentos archivados' en nuestro fondo. Y bien, entre ellos he encontrado el *Libelo*, revista que dirigió José del Río publicada en

1989 y que consta de un solo número. Como además del número que se publicó disponemos del borrador y de los originales, me ha parecido bien dedicarle un espacio en *Re-acto*. Así, transcribo algo que ha permanecido inédito y que creo que pretendía ser parte de su editorial. Lo he transcrito tal y como está en el documento:

Lenguas afiladas al "servicio" del nuevo mal.

In memoriam de la Sección de prensa de la Escuela de Actores de Canarias.

Re-acto

Re-cuerdo

(Viene de la página 1)

Con los aires que agitan los tiempos, leves y delicados como un aleteo de ángeles en la quietud de una noche de inquietante cielo, las artes de la maledicencia parecen olvidarse. Todo se confunde, y los intentos de vanguardia orientados hacia el refinamiento del bien y del mal como forma de trascender los límites de la muerte que la historia nos impone sufren las inútiles consecuencias de estrategias de poder que no tienden hacia la renovación de nuevas formas de vida.

(José del Río)

La siguiente transcripción es una crítica a una clase abierta de ese año.

El ogro espectacular

Sábado 28, Escuela de Actores de Canarias, Gimnasio de la Calle Santiago de Santa Cruz. Estudios escénicos de los dramaturgos: Kopit, Alonso Quesada y Witzquewitz por los dilectos discípulos de la escuela.

Ambiente grato y distendido de clase abierta. Invitados muy en actitud de salvaguarda. Tímidas ausencias. ¿Temor o veneno?. Ric-tus consecuente.

La gallina acuática de Witquewitz. Un poco desfasada pero con un dispositivo dramaturgógico refinado y complejo. El drama del retorno y la renuncia en una estructura familiar sofocante. Oportuna a la luz de las circunstancias. Instrumentalización del amor y mecanización del reflejo.

Escena I: Fátima en “gallina acuática”, segura aunque ligera-

mente desplazada hacia el carácter. El dibujo del personaje discreto sin llegar a vulgar. Juan Carlos en Edgard: Interesantes contribuciones a la atmosfera. Silabeos por completo inaceptables. Cierta gracia pero deficiente tratamiento de la expresión pantomímica. Un dibujo del personaje tal vez demasiado delirante...

Escena I: Fátima en “Gallina acuática” el raporto mal resuelto. Andrés en Edgard: Inseguro y con el personaje desdibujado.

Escena de la tortura: Ágil y no del todo mal concebida en cuanto a la puesta en escena. Ciertas caídas de la tensión cómica. Algo de apresuramiento. Andrés: relación-actor, personaje, dramaturgo– sin resolución. Irene en Tazio: justa. Erika en “El padre” un poco desmesurado en la proyección pero con cierta captación del concepto. Los movimientos escénicos de los lacayos desastrosos Escasa objetivación del material dramaturgico. Lo más resaltante en este sentido, el contacto entre Lady y la Gallina acuática. Pésima expresión oral de todo el conjunto.

Sin embargo, boceto de buen gusto con ligeros desajustes – lógicos– con los músicos que estuvieron demasiado jazeros para lo que se requería. Justos.

La Umbría de Alonso Quesada. Dramaturgia un tanto débil para mi gusto pero de una poética metafísica incomparable. Si bien algo contaminada de costumbrismo en anteriores lecturas.

Escena 4: El resultado escénico un poco naturalista para lo que la propuesta exigía pero emocionante y plástica

Escena 4: Boicot colaboracionista o sencillamente falta de la más elemental camaradería de ciertos partenaire contribuyó a quitarle cierta gravedad a la pieza. Goyo muy en si mismo por momentos, ofreció instantes en los que los elementos naturales resonaban en su voz. Si bien en la gestualidad estuvo discreto se le sorprenden algunos rasgos dramáticos un tanto burdos.

Auxi estuvo elegante y concentrada. Bien. Poética, pero los transportes entorno al objeto fueron poco consistentes. Juan Carlos: un poco oscuro.

Hermoso boceto no obstante pero con el tempo poético mal captado.

Escena 4: Para los partenaire que repetían, la inmovilidad se consiguió sin llegar a la creación de un instante metafísico. Difícil sin duda. La composición por el contrario salió airosa.

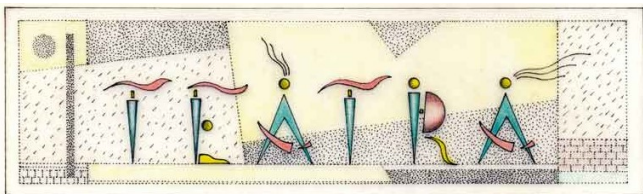
Nieves estuvo encantadora e inocente pero con una tensión interior que no está bien resulta. Ese no se qué de cursi aún por definir que incita a nuevas formas de fervor contrastado con fondos desenvueltos de aristas muy expuestas en el raporto exterior.

En general la relativización emocional-obra de laboratorio– es deficiente. [...] (José del Río)

Como mi intención en esta revista es dar noticia, no pretendo ser exhaustiva, por lo que aquellas personas que estén interesadas en este u otros documento los emplazo a que visiten nuestra biblioteca donde podrán consultarlos.

Re-cuerdo Re-vista

por Carmen López



Propuesta nº 3 de logotipo coloreado para la revista Teatra. Emilio Galiacho. 1985

Teatra, una puesta en escena impresa. Que mejor que sea el propio director de la revista el que con sus palabras exprese lo que fue esta revista, así, transcribo lo que aparece en la página web de Teatra “Sobre la revista”:

Teatra se gestó y fundó en Madrid a finales de 1982, justo a la llegada de los socialistas de FG al gobierno de la nación. Su primer número salió a la calle (con Tierno Galván como alcalde de la Villa), en Marzo de 1983 en plena ebullición de La movida madrileña.

Ramón Gómez de la Serna fue un profeta de Teatra. Su concepto de lo literario y lo dramático, de lo poético y lo humorístico, entendido como juego de vanguardia, inspiró mucho a Teatra. Y también Beckett, Kantor, Bob Wilson, Peter Brook, Strehler, Nieva o Arrabal, entre otros.

Teatra fue la revista de una nueva generación que surgía con el retorno de la Democracia a España, y que reclamaba con urgencia la modernización del teatro, a la vez que resucitaba el sueño de un gran teatro español, como no sucedía en este país desde hacía décadas.

La línea editorial de la revista siempre apostó por una renovación del panorama teatral, acorde con las tendencias dominantes en la escena internacional, reclamando una dramaturgia nacional renovada, más allá de las gastadas polémicas entre teatro realista y teatro simbolista, en beneficio del carácter ceremonial, poético y moral del teatro.

Los de Teatra amaban y practicaban el teatro a diario. Siempre quisieron hacer, más que una revista, una puesta en escena impresa. Todos los números de Teatra podrían ser –a su manera- representables. Las Presentaciones de Teatra (en las que el público participaba como en una performance,) fueron -en parte- la materialización en el espacio de esta vocación escénica.

Siempre fiel a la modernidad y al espíritu de vanguardia, Teatra fue la primera y la única revista de teatro que participó con stand propio en Arco (Feria de Arte Contemporáneo de Madrid), donde fue considerada como un peculiar

“Teatra es una obra de arte en forma de revista”

Libro de artista, por el carácter artesanal de sus 200 ejemplares numerados.

En 1997 Teatra recibió La Medalla de Oro en la XI Trienal Internacional de revistas teatrales de Novi Sad (antigua Yugoslavia), como reconocimiento "a la extraordinaria y moderna imagen visual que ha logrado armonizar el arte teatral con la cultura moderna".

El último número de Teatra -dedicado al teatro oriental- fue presentado en Junio de 2002, por Fernando Arrabal en el Parque del Retiro madrileño. (Juan Antonio Vizcaino).

El teatro es una pasión inútil, como el mar, la felicidad o la propia vida. [...]. Sin embargo, en este tiempo sacudido, quizá la lucidez sea elegir ese horizonte nublado, porque la seguridad de un empleo, como querían los padres, es otro señuelo azul que se derrumba, otro error de la logística. El tiempo no tiene más ternura que la que izamos con las manos.

(La pasión más inútil)



De los quince números que publicó la revista, los dos últimos eran dobles, así que en total son trece ejemplares. *La beac* dispone de los números 6, 7, 8 y 10 que podrán consultar en sala, para el resto de números, en formato digital, pueden consultar la página web de la revista:

<http://revistateatra.com/index.php>

En la parte dedicada a Artículos y autores la página nos ofrece un listado de los artículos publicados, que cómodamente podemos ordenar por: Título, Autor o número en el que aparece. En total son 310 artículos los publicados.

“La primera redacción que tuvo la revista fue compartida. El aula amarilla, interior y sin ventanas, de techo bajo de irregular era el espacio dedicado a Asociación de Alumnos, de la Real Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Madrid. Nuestra primera casa (la directora del centro en 1983 -Maruja López apoyó decididamente aquel proyecto, e incluso os ofreció diez mil pesetas para sufragar los gastos de las fotocopias). [...]”. (*La madriguera del teatro* por Juan Antonio Vizcaino en Repertorio Documental Gredos, Universidad de Salamanca (Identificador: hdl.handle.net/10366/119608))



http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/119608/1/_N168_P115-117.pdf)

Re-vistas Teatro

por Carmen López

R

EVISTAS DE LOS CENTROS DRAMÁTICOS Y ESCUELAS

TEATRO ANTZERKI

T.A. Teatro Antzerki: Revista de la Escuela Navarra de Teatro (Pamplona).

<http://www.laescueladeteatro.com/es/centro-de-documentacion-e-investigacion/revista-teatro-antzerki>



En esta dirección se encuentran en formato digital (pdf) las revistas publicadas desde nº 1 (otoño 1994) hasta hoy (nº 38 septiembre de 2012). En español y vasco.

RGT : revista galega de teatro

<http://www.revistagalegateatro.com/>

En esta dirección se encuentran en formato digital (pdf) las revistas publicadas desde nº 0 (nadal 1983) hasta el nº 73 (invierno de 2012). En gallego.



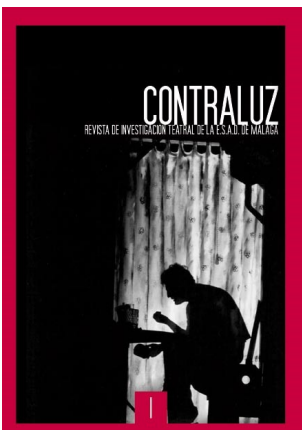
Revista DARSE / RESAD

<http://www.resad.es/noticias.htm>

En esta dirección se encuentran en formato digital (pdf) las revistas publicadas desde el nº 1 (enero-febrero-marzo de 2009) hasta el nº 13 (sept-oct-nov-dic de 2012).

Revista Contraluz. Revista de la Esad de Málaga.

<http://www.esadmalaga.com/index.php/publicaciones>



Sólo disponible en papel.

La beac dispone de los números del 2 (2007) hasta el número 6 (2012) entre sus fondos gracias a la donación de esta escuela.

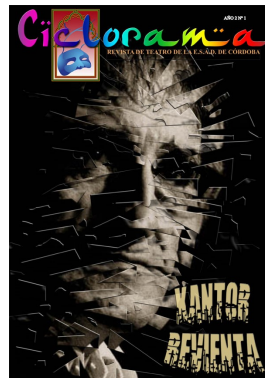
ARS dramática revista

Escuela Superior de Arte Dramático y Profesional de Danza del Principado de Asturias

[http://www.esadasturias.es/\\$sitepreview/esadasturias.es/?parameters\[1\]=arsdramatica&](http://www.esadasturias.es/$sitepreview/esadasturias.es/?parameters[1]=arsdramatica&)

En esta dirección se encuentran en formato digital (pdf) las revistas publicadas. Ahora están disponibles la nº 3 (2010) y la nº 4 (2011).

Ciclorama: Revista de Teatro de la E.S.A.D. de Córdoba



En esta dirección se encuentran en formato digital (pdf) las revistas publicadas desde Año 2 nº 0 (2010) y nº 1

Debemos destacar que en esta revista ha colaborado el profesor Vincenzo Scala con su artículo "El teatro fuera del teatro. La interpretación al servicio de lo social". Ponencia del día 30/01/2008 en el Tercer Festival de Teatro Amateur de Vecindario,

Gran Canaria.

BOLGS

por Carmen López

B

LOGS DE ARTES ESCÉNICAS

La Escuela de Arte Dramático de Córdoba da enlaces a determinados blogs:

De arte dramático:

<http://www.artedramatico.blogspot.com.es/>

De teatro contemporáneo:

<http://www.contemporaneoteatro.blogspot.com.es/>

De escenografía (Esad de Córdoba):

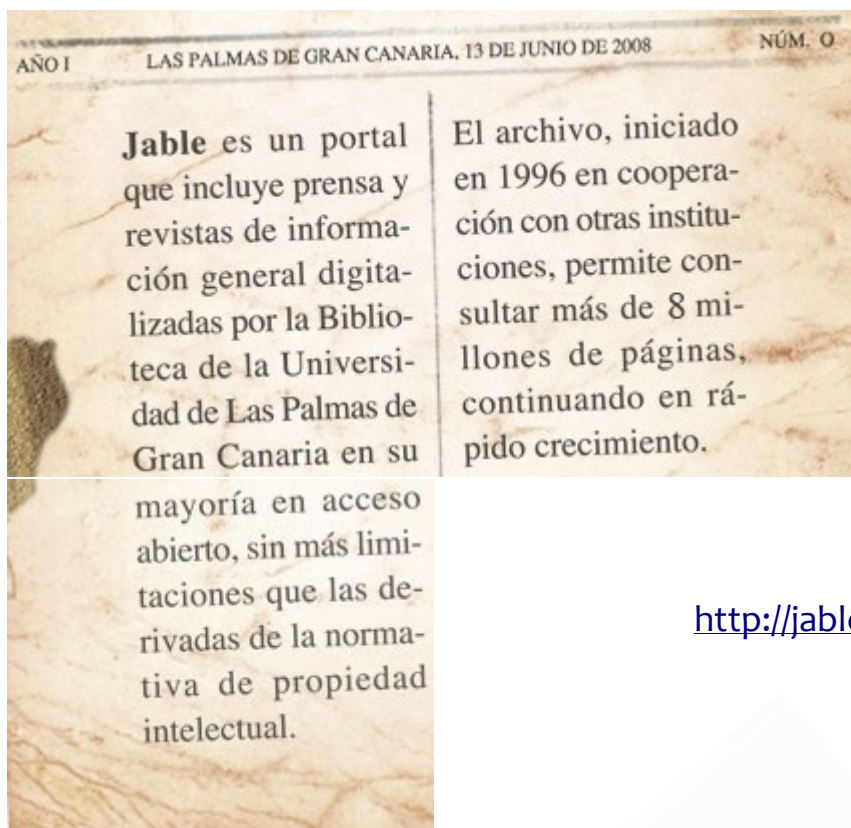
<http://elblogdeescenografia.blogspot.com.es/>

La Escuela Superior de Arte Dramático de I Principado de Asturias, disponen de un blog de Danza

<http://esadypd-danza.blogspot.com.es/>

Biblioteca Universitaria de Las Palmas de Gran Canaria

Jable. Archivo de prensa digital



<http://biblioteca.ulpgc.es/>

<http://jable.ulpgc.es/jable/>

CEDOA. El Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, a un click

El Centro de Documentación y Archivo de la SGAE, que tiene encomendado garantizar la adecuada conservación y la accesibilidad al archivo de música civil más importante de España y una de las más completas bibliotecas teatrales, estrena espacio en la [web de SGAE](#).

Para más información:

<http://www.sgae.es/el-centro-de-documentacion-y-archivo-de-la-sgae-a-un-click/>

Revistas del CSIC

En: <http://revistas.csic.es/>

LECTURA

**La poética (6446) de Aristóteles**

Recomiendo

La comedia es, como hemos dicho, imitación de hombres inferiores, pero no en toda la extensión del vicio, sino lo risible, que es parte de lo feo. Pues lo risible es un defecto y una fealdad que no causa dolor ni ruina; así, sin ir más lejos, la máscara cómica es algo feo y contrahecho sin dolor.

Pues bien, no ignoramos las transformaciones de la tragedia y quiénes las promovieron; pero la comedia, por no haber sido tomada en serio al principio, pasó inadvertida. En efecto, sólo tardíamente proporcionó el arconte un coro de comediantes, que hasta entonces eran voluntarios. Y sólo desde que la comedia tenía ya ciertas formas se conserva el recuerdo de los llamados poetas cómicos.

Quién introdujo máscaras o prólogos o pluralidad de actores y demás cosas semejantes, se desconoce; pero el componer fábulas, Epicarmo y Formis. Esto, al principio, vino de Sicilia; pero de los atenienses fue Crates el primero que, abandonando la forma yámbica, empezó a componer argumentos y fábulas de carácter general.

[Aristóteles, Poética, 1449a,b]

Dónde leerlo:

ARISTÓTELES. (1974). Poética. Traducción de Valentín García Yebra, en Poética de Aristóteles, ed. trilingüe, Madrid, Gredos. Universidad de Granada.

<http://www.ugr.es/~zink/pensa/Aristoteles.Poetica.pdf>

ARISTÓTELES. Poética. Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Edición electrónica.

<http://www.philosophia.cl/biblioteca/aristoteles/poetica.pdf>

ARISTÓTELES. Poética. Universidad de Granada.

http://www.ugr.es/~encinas/Docencia/Aristoteles_Poetica.pdf

ARISTÓTELES. (1798). Arte Poética. Traducción de José Goya y Muñain.

<http://www.apocatastasis.com/poetica-arte-aristoteles-tragedia-comedia.php>

Otros link de interés:

THEATRON. Aristóteles y sus reflexiones sobre el teatro en la "Poética. Ies. Universidad Laboral de la Junta de Extremadura.

<http://iesunivlaboral.juntaextremadura.net/web/departamentos/latinygriego/RECURSOS/griego/teatro/mandragora1/aristoteles.htm>

SANTANDER, Hugo N. La Moralidad de la "Poética" de Aristóteles, en A parte Rei. Revista de filosofía 29 (<http://aparterei.com>). American University Central Asia.

<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/santander29.pdf>

REVIASTA LA ZONA: Territorio incierto (2009). Estudio sobre la

"poética" de Aristóteles.

<http://lazonaterritorioincierto.blogspot.com.es/2009/12/estudio-sobre-la-poetica-de-aristoteles.html>

LA CAVERNA DE PLATÓN: espacio de filosofía (2012-2013). Estudios sobre "La poética" de Aristóteles. Edita Mombiela.

<http://www.lacavernadeplaton.com/articulosbis/poetica0910.htm>

LÓPEZ EIRE, A. (2001) Reflexiones sobre la poética de Aristóteles. Universidad de Salamanca.

http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas53/08_Eire.pdf

Resúmenes

PALILLERO, Karina (ver.) (2012). Poética de Aristóteles (Resumen)

<http://timocratico.blogspot.com.es/2012/02/resumen-aristoteles-poetica.html>

MACUA, M^a Elena. Poética de Aristóteles (resumen). Filología Hispánica UPV-EHU

http://www.patatabrava.com/apuntes/resumen_de_la_poetica_de_aristoteles-f30709.htm

EL NUEVA AGORA. (N^oº .) La poética de Aristóteles (Resumen)

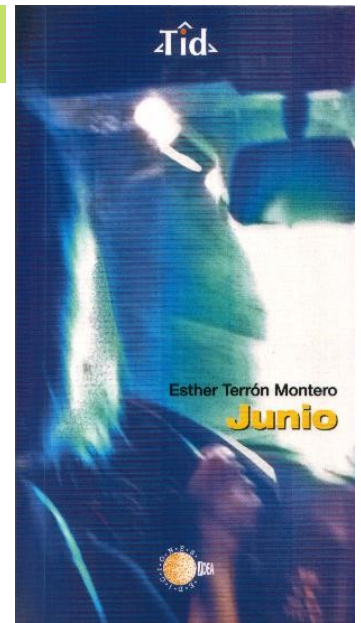
<http://elnuevoagora.blogspot.com.es/2010/03/la-poetica-de-aristoteles-resumen.html>

LIBRO

La profesora de literatura Dramática de la EAC en su sede de Tenerife, **Esther Terrón Montero**, ha publicado un libro que se titula *Junio* (2012), publicado por ediciones Idea. En su contraportada describe lo siguiente:

Junio es una ácida alegoría, que toma como excusa la vida de un centro escolar de una zona turística, para dejar constancia de la incomunicación y la carencia de relaciones sinceras que vivimos en la sociedad actual. De lunes a viernes, cada mañana, una profesora de Lengua y Literatura conduce su automóvil por la autopista del sur para dirigirse al instituto donde trabaja. Allí se encontrará con sus compañeros y alumnos y vivirá situaciones conflictivas, algunas divertidas y otras decididamente absurdas.

Esther Terrón refleja un mundo sin valores en el contexto de un paisaje deshumanizado en el que, a pesar de todo y en medio de la desorientación general, la protagonista busca un sentido. La sutil ironía, el especial cuidado en las descripciones y el ambiente onírico en el que se desarrollan algunas de las peripecias de la protagonista harán sonreír más de una vez al lector.



El libro lo pueden consultar en la Biblioteca de la EAC, sede Tenerife, gracias a la donación que nos ha hecho Esther.

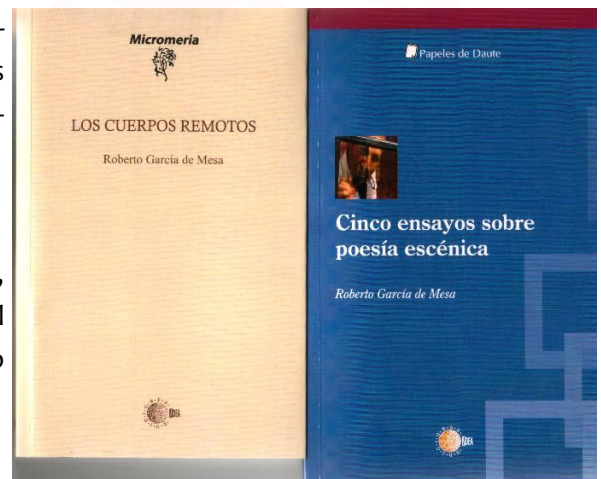
LIBRO

Roberto García de Mesa, por su parte, nos ha donado dos de sus últimas publicaciones. Un libro de poesía titulado *Los cuerpos remotos* (2012) y *Cinco ensayos sobre poesía escénica* (2012), en este último libro, “el lector podrá encontrar algunas reflexiones sobre diversos temas que afectan a la manera de pensar la escena contemporánea y que constituyen puntos medulares en la trayectoria artística de este autor, como por ejemplo, el arte de la acción, la relación entre el teatro postdramático y el neobarroco, una dramaturgia de la esencialidad dentro de una concepción de lo breve, en una crisis representada también a través de una poética del error y de lo efímero, además de algunos aspectos que relacionan a las artes escénicas con la semántica dentro del ámbito de la experimentación y la necesidad de mostrar los trabajos en proceso, como una forma de acercamiento del arte a la vida. El último ensayo presenta treinta premisas de interpretación sobre la idea de una conciencia poética para la escena”.

Cinco ensayos sobre poesía escénica reúne cinco ensayos que fueron publicados o sirvieron como material de apoyo para algunas de las conferencias que ha llevado a cabo Roberto García de Mesa.

Ambos ejemplares han sido editados por ediciones Idea.

Roberto, nos ha prometido que nos donará su próximo trabajo, en elaboración, y que trata sobre la impronta surrealista en el Teatro de Canarias durante un periodo de nuestra historia. Lo esperamos ansiosos.



LÉXICO



adolescer. 1. Verbo irregular: se conjuga como *agradecer* (→ [APÉNDICE 1](#), [n.º 18](#)).

2. En su acepción más habitual, ‘tener algún defecto o sufrir de algún mal’, es intransitivo y lleva un complemento introducido por *de*, que expresa el defecto o el mal: «*El tono que empleaba Pura en todos sus comentarios [...] adolecía DE insolencia*» (MtnGaité *Fragments* [Esp. 1976]); «*Los hijos adolecíamos DE taras neuróticas*» (Chávez Batallador [Méx. 1986]).

3. Es impropio usar este verbo con el significado de ‘carecer’: «*Adolecen de un entrenamiento adecuado*» (*Tiempo* [Col.] 21.1.97). Aunque no son incorrectas oraciones como *Adolecía de falta de coherencia*, debe advertirse que la expresión resulta más clara y directa si se sustituye por *Adolecía de incoherencia* o *Carecía de coherencia*.

Diccionario panhispánico de dudas ©2005

Real Academia Española © Todos los derechos reservados

Novedades, libros

Agradecemos a nuestros colaboradores el interés que nos han mostrado con sus artículos, y animamos a los que quieran participar en la revista con sus sugerencias, opiniones, artículos...

Para ello, mándanos un correo a :

biblioteca@webeac.com

Os esperamos.

