



PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- EDITORIAL
- RE-CUERDO
- VISITAS
- EXPOSICIÓN
- EVENTO
- ÚLTIMA HORA

CONTENIDO:

RE-ACTO RE-CUERDO	1-2
RE-CUERDO, VISITA	3-6
RE-CUERDO, EXPOSICIÓN	7
RE-CUERDO, VISITA	8-12
EVENTO	13
CONTRAPORTADA. ÚLTIMA HORA	14

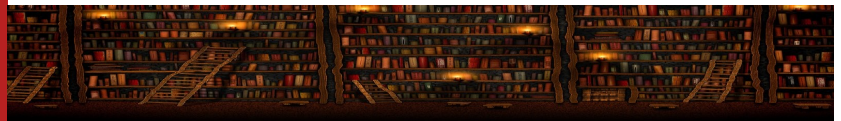
EDITORIAL

Después de haber pasado casi un año, volvemos a las andadas. Los cambios en los programas bibliotecarios han copado nuestra atención, si a esto añadimos los problemas con los equipos informáticos, que nos traen de cabeza y retrasan nuestra labor y algún que otro momento personal, tenemos una coctelera llena con poco espacio para dedicarlo a *Re-acto*.

Disculpen el retraso, intentaremos que no se vuelva a producir.

Carmen López

Una forma de recordar a las personas, de crear lazos, de establecer bases, de hacer historia.



Re-acto

Re-cuerdo

por Carmen López

Como ya expliqué en *Re-acto* nº 6, en mi labor bibliotecaria encuentro documentos de la Escuela de Actores de Canarias que deben sacarse a la luz.

Hoy dedico este número a aquellos que dejaron su impronta, bien mediante una dedicatoria de puño y letra, bien mediante una fotografía, una nota de prensa; en definitiva, su impronta plasmada en un documento de aquellos que hicieron acto de presencia, por alguna razón, en la Escuela de Actores de Canarias.

No están todos, a veces no nos acordamos de fotografiar o de pedir a los que nos visitan que firmen nuestro libro de visitas; producido supongo por

la emoción del momento, o por olvido simplemente.

“No son todos los que están, ni están todos los que son”

Se que el espacio que nos permite la revista es reducido y en nuestro anhelo de no dejar olvidado a nadie, nos proporciona material para varias revistas o quizás para que pensemos en otras alternativas que nos permitan ampliar el abanico de formatos de los documentos que queremos dar noticia.

Pero bueno, aquí están algunos que intentaré documentar.

Re-acto

Re-cuerdo a Cesar Oliva



Empezaré con el documento que D. César Oliva mandó cuando

remitió a la Biblioteca de la Escuela de Actores de Canarias (sede de Tenerife), siendo él Vicerrector de Extensión Universitaria de la Universidad de Murcia, una donación de las publicaciones de esa universidad y entre las que se encontraban algunas de las que él era autor.

D. César Oliva es un personaje prolífico, autor junto a Francisco Torres Monreal de *Historia básica del arte escénico* entre otras publicaciones y que en las Escuelas de Arte Dramático, me consta, es la guía de los que empiezan la carrera y que la siguen consultando en los años sucesivos.

Historia básica del arte escénico vino a ocupar un vacío, porque si bien había publicaciones de Historia del Teatro, estas eran hechas por autores italianos (D'Amico), francesas (Allardyce Nicoll), rusos (G.N. Boiadzheiev-A. Dzhiveligov), ingleses, americanos..., sin olvidarnos de los españoles: D. Francisco Ruiz Ramón con su Historia del Teatro Español o D. Juan Guerrero Zamora con su Historia del Teatro Contemporáneo, entre otros, pero D. César, ya lo dice en su nota preliminar del libro, la justifica por: "*la principal de todas, la de exponer de modo conjunto los componentes que intervienen en la representación escénica (textos, modos de representación, técnicas, espacios...), [...] Los dos errores de nuestro sistema educativo, dice, son: el explicar el teatro únicamente desde el texto; y el de comentar ese texto como cualquier otro objeto literario, sin advertir en él lo propiamente teatral [...] su lenguaje proyectado hacia la escena. [...] Una segunda razón sería la de auxiliar a la semiótica teatral, [...] una tercera razón, más pragmática, sería la de llenar el vacío de estos estudios en nuestro idioma con una exposición que sea a un tiempo sucinta, comprensiva y rigurosa.*"

La obra fue publicada en 1997

Un abrazo,

César Oliva

M^a Carmen López Martínez
Escuela de Actores de Canarias
Apartado 356
CA LAAGUNA. Tenerife

Para conocer más sobre D. César Oliva Oliveros les remito a la página de Wikipedia

http://es.wikipedia.org/wiki/C%C3%A9sar_Oliva

Y a la página que presenta los registros bibliográficos que hay en Dialnet correspondientes a publicaciones de César Oliva Olivares

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=176991>

Por último, he de comentar que conocí personalmente a D. César Oliva al coincidir en una comida junto con D. Luis Alemany Colomé en el Casino de La Laguna. Me pareció una persona accesible y entrañable.

Hace dos días, nos visitaron en la sede de Tenerife la Compañía Ferroviaria y uno de los actores era su hijo César Oliva Bernal.

Re-acto

Re-cuerdo Among Tea

*MUNDO, MAGIA, MEMORIA*Exposición de artistas
lagunáticos en La Laguna

Con cariño para Tales
Charly
debe año 98
Basitos

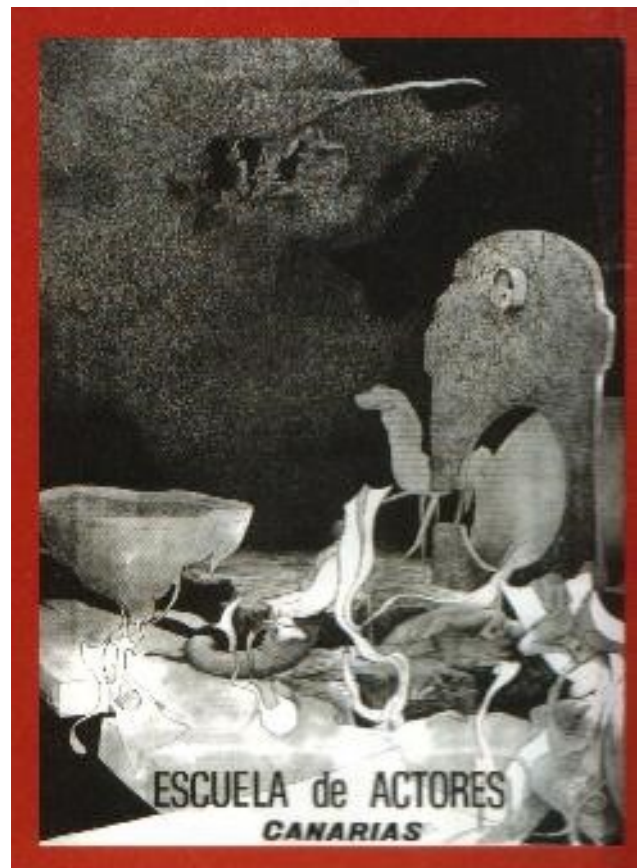
Este segundo documento es una dedicatoria de Among Tea, seudónimo de Charly, "Lagunero de pro".

Charly fue entre otras cosas un artista y fruto de ello es el primer cartel que editó la Escuela de Actores de Canarias como tal.

El 12 de Enero de 1998 después de publicarse el libro, pasó por nuestra biblioteca, nos lo donó y dedicó.

El libro: *Mundo, magia y memoria: exposición de artistas lagunáticos en La Laguna*, publicado en La Laguna por Instituto de Canarias "Cabrera Pinto" en 1997.

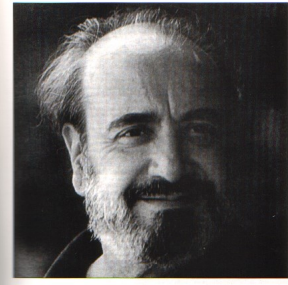
Desde aquí nos hacemos eco de su recuerdo pues nos dejó hace ya unos años.



Primer cartel de la Escuela de Actores de Canarias por Charly

Re-cuerdo Visita de Alfonso Sastre y Eva Forest

por Carmen López



Alfonso Sastre y su mujer Eva Forest nos visi-

taron en junio de 2005 con motivo del Taller de Teatro Contemporáneo de la 7ª promoción (2002 - 2006) que escenificó "Gillermo Tell tiene los ojos tristes" de Alfonso Sastre, cuya dirección y montaje escénico corrieron a cargo de Isabel Díaz y Amparo Carnero y la dirección técnica del taller la llevó Isabel Delgado con el asesoramiento en la dramaturgia de Roberto García de Mesa. Todo esto coordinado por el Departamento de Teoría de la EAC.

No voy a olvidar nunca esta puesta en escena vuestra de Guillermo Tell tiene los ojos. ¡A cuho de experimentar con vosotros una de las más grandes emociones que el teatro me ha provocado en toda mi vida!

M. l. gracias
y mil enhorabuena
vuestro

Alfonso Sastre
junio 05

02

Ha sido una noche muy emocionante. Muchas gracias por este espectáculo tan rico y creado. ¡Muchas, muchas gracias!

Eva
junio 2005



Eva Forest (1928-2007)

Imagen obtenida de la página web:

<http://www.sastre-forest.com/>

Emocionado recuerdo a una mujer, tan grande...

Re-cuerdo Visita de Alfonso Sastre y Eva Forest

por Carmen López



Alfonso Sastre llegó ayer a la isla invitado por la Escuela de Actores de Canarias para celebrar el centenario de su nacimiento. El escritor teatral Alfonso Sastre afirmó ayer estar muy interesado en ver la interpretación de una de sus obras, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, que realizará parte de los alumnos de la Escuela de Actores de Canarias (EAC) dentro de la celebración del 30 aniversario de la fundación de esta institución académica y en la que se ha dedicado este mes de junio al dramaturgo.

El escritor teatral Alfonso Sastre afirmó ayer estar muy interesado en ver la interpretación de una de sus obras, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, que realizará parte de los alumnos de la Escuela de Actores de Canarias (EAC) dentro de la celebración del 30 aniversario de la fundación de esta institución académica y en la que se ha dedicado este mes de junio al dramaturgo.

Alfonso Sastre llegó ayer a la isla invitado por la Escuela de Actores de Canarias para celebrar el centenario de su nacimiento. El escritor teatral Alfonso Sastre afirmó ayer estar muy interesado en ver la interpretación de una de sus obras, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, que realizará parte de los alumnos de la Escuela de Actores de Canarias (EAC) dentro de la celebración del 30 aniversario de la fundación de esta institución académica y en la que se ha dedicado este mes de junio al dramaturgo.



El dramaturgo Alfonso Sastre, en la Escuela de Actores de Canarias.

El escritor teatral Alfonso Sastre afirmó ayer estar muy interesado en ver la interpretación de una de sus obras, *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, que realizará parte de los alumnos de la Escuela de Actores de Canarias (EAC) dentro de la celebración del 30 aniversario de la fundación de esta institución académica y en la que se ha dedicado este mes de junio al dramaturgo.



Francisco Castellanos, director de la EAC en su sede de Tenerife y Alfonso Sastre en el Aula Teatro de la EAC en Tenerife, con motivo de una entrevista que le hizo Televisión Española.

Isabel Delgado e Isabel Díaz en el mismo acto.

Hemeroteca y fotos

Cultura

El dramaturgo Alfonso Sastre contemplará hoy en la Escuela de Actores de Canarias la versión de su obra *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*, que los alumnos de Interpretación pondrán en escena a partir de las 21:00 horas y en la que el autor planteó "qué pasaría si el héroe suizo hubiera matado a su hijo".

“Sin el impacto de Ibsen, tal vez mi vocación teatral no hubiera despertado”

■ D.F. / S/C de Tenerife

“Si no hubiera encontrado un ejemplo de Ibsen, de Ibsen, entre los libros que los soldados trajeron por las ventanitas de una iglesia durante un saqueo en la Guerra Civil, probablemente mi vocación por el teatro nunca habría despertado completamente”.

San palabras de Alfonso Sastre, uno de los dramaturgos vivos más prestigiosos de la escena española, que centra este año el Taller de Teatro Contemporáneo que organiza la Escuela de Actores de Canarias (EAC), cuya sede inauguró hoy el estreno de *Guillermo Tell tiene los ojos tristes*. Los alumnos de esta escuela respetarán la función hasta el domingo, en todos los casos a partir de las 21:00 horas.

Sastre medraba en los últimos años, en ruidos de prensa, sobre el azar que le impulsó a “ser lo que soy”, y preguntado de la premisa de que “un niño, una vez que es atrapado al nacer puede llegar a convertirse en un actor vocacional”.

En este sentido, recordó, por ejemplo, “la enfermedad infantil que me obligó a guardar reposo en la niñez, leyendo los libros que mi padre, miro, guardaba en casa”. En la obra de “Escudario hacia la muerte” y “La soberbia, fanatismo”, en la recepción de “Guillermo Tell”, “intervino también un elemento no considerado”, más allá del mero ensayo que, explicó, le realizó José Tamayo, entonces director del Teatro Español. “Este elemento es la expresión ‘Y si...’ tan común en teatro y literatura. La lección que hizo yo, en concreto, de la historia original, fue ‘Y si Guillermo Tell matara a su hijo?’”.

El resultado, indicó Alfonso Sastre, fue una obra en la que el arquetipo pasó al supertar sobre su voluntad. “Su historia, de un héroe vulnerable, dice que conocemos su relación con su hijo y su pareja, y que el tribunal cesar no dejó ni empezara leer, por lo que tuvo que enfrentarse en el extranjero”.

Las reacciones, indicó el autor, resultaron contradictorias “incluso para mis compatriotas hacia la extrema izquierda”, por cuanto “descubrimos pintadas, insultos contra la obra que la tachaban de reaccionaria porque, en su opinión, el pueblo pequeño retirado como un objeto pasivo”. “Al final, el jefe de este grupo y yo nos hicimos amigos”, señaló Sastre.

Las directrices de la obra que se estrenó hoy manifestaron, por su parte, que esta versión actualizada del legendario héroe suizo trata de marcar la diferencia de posturas entre la sociedad y sus personajes. “La sociedad aspira que se produzca el cambio, pero no suele tomar la iniciativa para ello”, aseguró Isabel Delgado. En este sentido, y habida cuenta de que “la sociedad se vuelve débil y cómoda”, al momento que se pregunta para esta noche utilizará unos roles en la versión “que simboliza la conexión entre el pasado, más que la actualidad del mundo de una ciudad”, indicó.

Isabel Díaz dijo, por su parte, que en el montaje también primará la crítica a “la dictadura de la construcción europea en Canarias”.

La función se repetirá hasta el próximo domingo, con idéntico horario en todos los casos

Una segunda en escena, gracias a la presencia de “un elenco de actores que se desparan todo el rato por la escena, más allá lindando con los clásicos roles”, explicó la codirectora.

Por otra parte, el cantante Rogelio Escobar protagonizó también una actuación musical que el dramaturgo, dedicada a su figura.

MAPUNTES

Casi un siglo sin perder el humor

■ Si haber estallado y periclitado con otros dramaturgos españoles desde el siglo XX, como Diego Vialto o Alfonso Paso, ni la trayectoria de esta obra que vivió a Sastre con el teatro. Ha mirado su humor ni su humildad. La rueda de prensa de ayer tuvo momentos “bizarros cuando el autor se mostró “feliz de estar en la isla” tras un viaje “que empezó al mediodía del martes en San Sebastián y duró hasta la mañana de hoy (por ayer) en el aeropuerto del Sur” por causa de los retrasos en las líneas aéreas contra las que abogó por “criticar”. “Para poder a sacar de la memoria de los actores, incluso de los que nos acompañamos unos días de trabajo de prensa... Y que al menos de esas cosas”, señaló el dramaturgo, que, una vez dispuesto a comenzar el encuentro con los medios, preguntó al periodista “Bueno, ¿qué hago? ¿Hablo de mi vida como introducción?”.

Re-cuerdo Visita de Alfonso Sastre y Eva Forest

por Carmen López



7ª Promoción Títulos Superiores de Arte Dramático de Canarias

LOS PARTICIPANTES



Cartel de Guillermo Tell.

Foto de los participantes en el taller: Alumnos de la 7ª promoción, Isabel Díaz y Amparo Carnero, directoras, Isabel Delgado, dirección técnica, Roberto García de Mesa, asesor de la dramaturgia, Daniel Badal, técnico, Eva Forest con su camiseta de Tell y Alfonso Sastre.

SEMINARIO Sueños sin mordazas: El teatro de Alfonso Sastre

por Carmen López

El Seminario: *Sueños sin mordazas: El teatro de Alfonso Sastre*, fue una actividad paralela al Taller de Interpretación.

Según nos cuenta Carlos Brito: *El título del Seminario que organicé como representante del Departamento de Teoría Teatral fue Sueños sin mordazas: el teatro de Alfonso Sastre. Lo co-organizaron la Universidad de La Laguna y la Escuela de Actores de Canarias y se celebró los días 2 y 3 de junio de 2005 en la Facultad de Filología y en la sede de la Escuela en Tenerife, respectivamente (un día en cada sitio).*

En palabras de María Luján, cuando fueron a visitarlos a su casa en Hondarribia, Carlos Brito, Esther Terrón y ella misma, para recabar información, María destaca “la generosidad, la amabilidad de la pareja”, “abrieron su biblioteca a nuestra total disposición”.

EXPOSICIÓN “Utopía o Realidad” sobre la obra escrita y gráfica del dramaturgo Alfonso Sastre. SEMINARIO Sueños sin mordazas: El teatro de Alfonso Sastre

por Carmen López (fotos Carmen López)

Paralelamente, también, se hizo una exposición retrospectiva sobre la extensísima obra de Alfonso Sastre cuya comisaria fue María Luján.

La exposición copó las dependencias comunes del Centro y la Biblioteca.



María Luján



Inicio de la exposición



Su historia



Pablo Castilla, María Luján y Esther Terrón



Exposición documental en la Biblioteca



Exposición de Carteles de las diferentes obras de teatro de Alfonso Sastre



Exposición documental en la Biblioteca

La Biblioteca EAC posee casi toda la obra de Alfonso Sastre, las notas de prensa, artículos de revistas y los carteles que se expusieron.

Desde aquí, agradecer a los que en su día participaron en esta exposición.

RE-ACTO,

Re-cuerdo Visita de Nuria Espert

por Carmen López

Nuria Espert a visitado esta Escuela en dos ocasiones, la primera el 28 de marzo de 1979 cuando vino a representar en el Teatro Guimerá "Fedra" de Salvador Espriu.

Al leer el artículo aparecido en el periódico El Día el día anterior, Día Mundial del Teatro, en el que la Escuela de Actores de Canarias expresaba el estado deplorable en que se encontraban las instalaciones, ubicadas en ese entonces en la Casa Ancheta de La Laguna, Nuria se interesó y quiso visitarla.



Nuria Espert visitó ayer la Escuela de Actores de Canarias en su sede de la Casa Ancheta lagunera. La actriz catalana quiso conocer de cerca, horas antes de su última actuación en Tenerife, la realidad actual de dicha escuela dramática que ayer denunciaba EL DIA coincidiendo con la celebración del Día Mundial del Teatro. Visitó todas las dependencias del centro, charló con sus integrantes y se interesó por sus actividades presentes y sus inmediatos proyectos, entre los cuales figura la realización de un circuito de animación teatral en colegios de Egb.



NURIA RECURRIÓ A LA ESCUELA DE ACTORES.— La visita de la Compañía de Nuria Espert a Tenerife dejó en la actriz catalana muy buenos recuerdos, toda vez que el éxito alcanzado por su obra «Fedra» en el Guimerá hay que unir la intensa actividad que la actriz desplegó durante su estancia entre nosotros. Buena culpa de ello la tuvo nuestro periódico, que desempeñó muchas veces el papel de su anfitrión en la isla. Precisamente, EL DIA acompañó a Nuria Espert, horas antes de viajar a Las Palmas, hasta la Escuela de Actores de Ca-

anarias, sita en La Laguna. Nuria quedó gratamente sorprendida por la labor que la misma desarrolla y, al conocer que el actor de Tánatos, uno de los personajes de «Fedra», tenía que abandonar la compañía para rodar una película como protagonista, no dudó en recurrir a los actores de la Casa de Ancheta para solicitarles que eligieran entre ellos al actor sustituto en la obra de Espriu. Pero el joven actor elegido no pudo asistir a la cita por estar cumpliendo el servicio militar.



Así lo confirma nuestra hemeroteca en la que aparece con los componentes de la EAC en el **Taller de máscaras**, todo un emblema en esta escuela.

Re-cuerdo Visita de Nuria Espert

por Carmen López (fotos Carmen López)

La segunda ocasión en la que nos visitó, ya pasados los años, el 29 de abril de 2005, fue en la nueva sede de la Escuela de Actores de Canarias en Tenerife, ahora como Centro Superior de Arte Dramático.

Nuestra veterana visitante, en el marco de la Biblioteca, mantuvo una charla con los alumnos y luego se hizo una foto con todos los presentes.



Fue ella la que estrenó el pequeño escenario de la BEAC en el Centro de Artes Escénicas.



Francisco Castellanos hace entrega de la revista del 25 aniversario de la EAC a Nuria

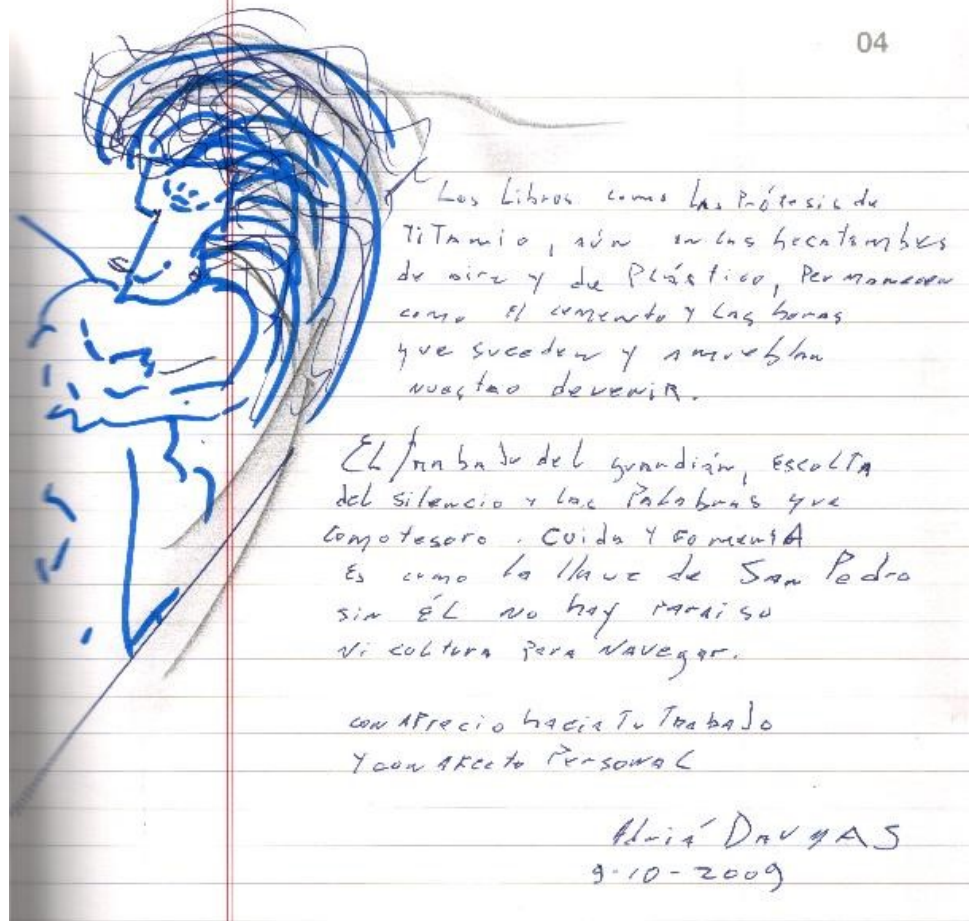


**Re-cuerdo
Visita Adrián Daumas**

por Carmen López

Que podemos decir de Adrián, que es otro de nuestros veteranos, pero él es más que un visitante de nuestra Escuela y hay dos razones de peso: una cuando vino a montar el Taller de Teatro Contemporáneo de la 2ª promoción (1998-2002) *El balcón: laberinto y espejos* de Jean Genet y otra cuando repitió en otro Taller de Teatro Clásico con la 11ª promoción (2006-2010) que escenificaron *El príncipe travestido* de Marivaux.

Adrián se acercó a la biblioteca y nos dejó escrita ésta reflexión sobre la importancia y custodia de los documentos; al que agradecemos con mucho cariño su dedicatoria con dibujito.



TALLER DE TEATRO CLASICO
CUARTO DE INTERPRETACION
PROMOCION 2006 2010
DIRIGE ADRIAN DAUMAS
TRADUCCION DE MAURO ARMIÑO

MARIVAUX
EL PRINCIPE
TRAVESTIDO

REPARTO
SIGRID OJEL, DEDORA AVILA, ADAN HERNANDEZ,
RAUL MARTIN, EDUARDO JIMENEZ, ALEJANDRO GARCIA,
EVA RODRIGUEZ, ANGELO HERNANDEZ, ALCIDES CAIRO

PARANINFO DE LA
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
3 DE JULIO
20:30 HORAS

Programa de mano del Taller de 4º

El Balcón
laberinto y espejos

Jean Genet

Versión y dirección
Adrián Daumas

EAC
Escuela de Actuación de Canarias
CENTRO SUPERIOR AUTORIZADO DE ARTE DRAMÁTICO

TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
ALUMNOS DE 3º DE INTERPRETACIÓN

Programa de mano del Taller de 3º

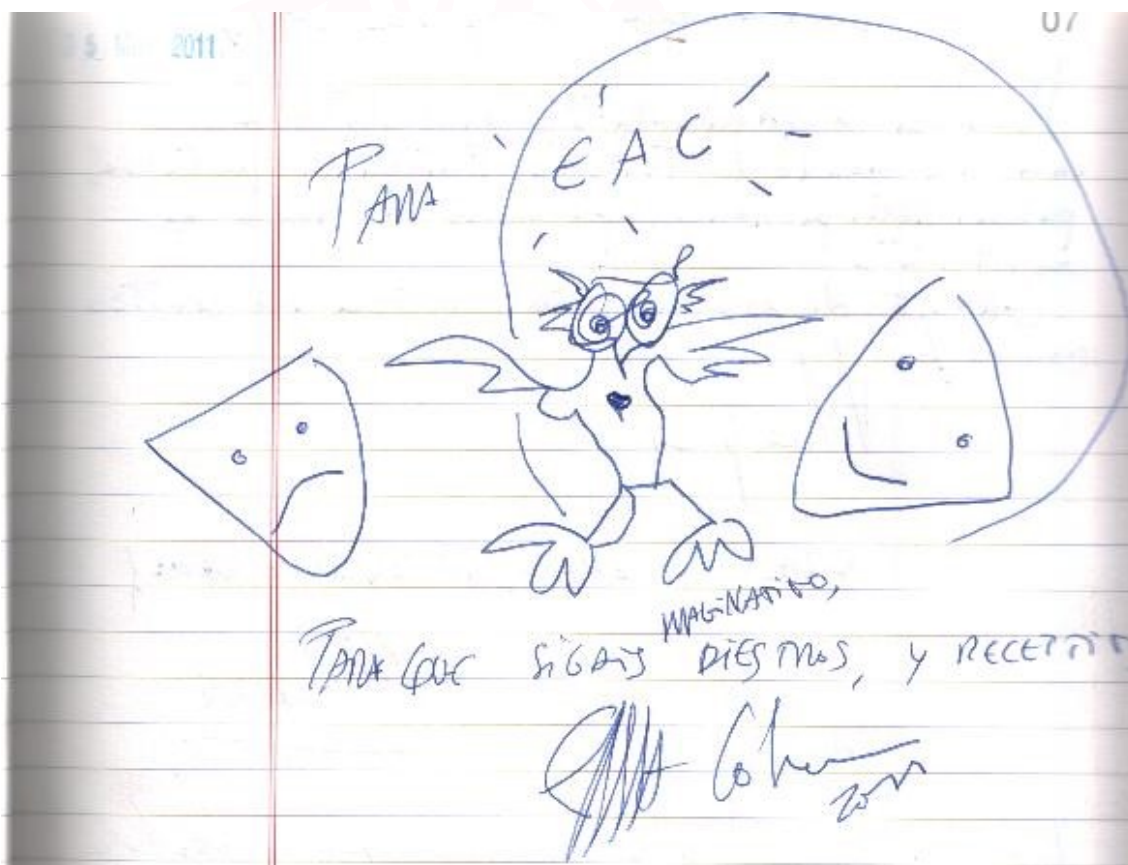
Re-cuerdo Visita Emma Cohen

por Carmen López

Emma Cohen (escritora, actriz y directora española) nos vino a presentar el 5 de mayo de 2011 su libro *Terraza de café por la noche* (La Página Ediciones, 2011 – Colección SurReal).

Este su último trabajo, se inscribe en el teatro surrealista de vanguardia. En esta ocasión la autora se sirve del cuadro homónimo de Van Gogh para trasladar la acción de la pintura a la acción de la escena, y así dar vida a unos personajes que se aglutinan en torno a un soñador que impactado aparece en el cuadro.

Terraza de café por la noche es una pintura del holandés Vincent van Gogh realizada en Arlés en septiembre de 1888 representando el ambiente de una terraza. En esta pintura Van Gogh expresó sus nuevas impresiones de Francia meridional.



Edición impresa

DOMINGO, 8 DE
MAYO DE 2011

EMMA COHEN
ACTRIZ Y
ESCRITORA

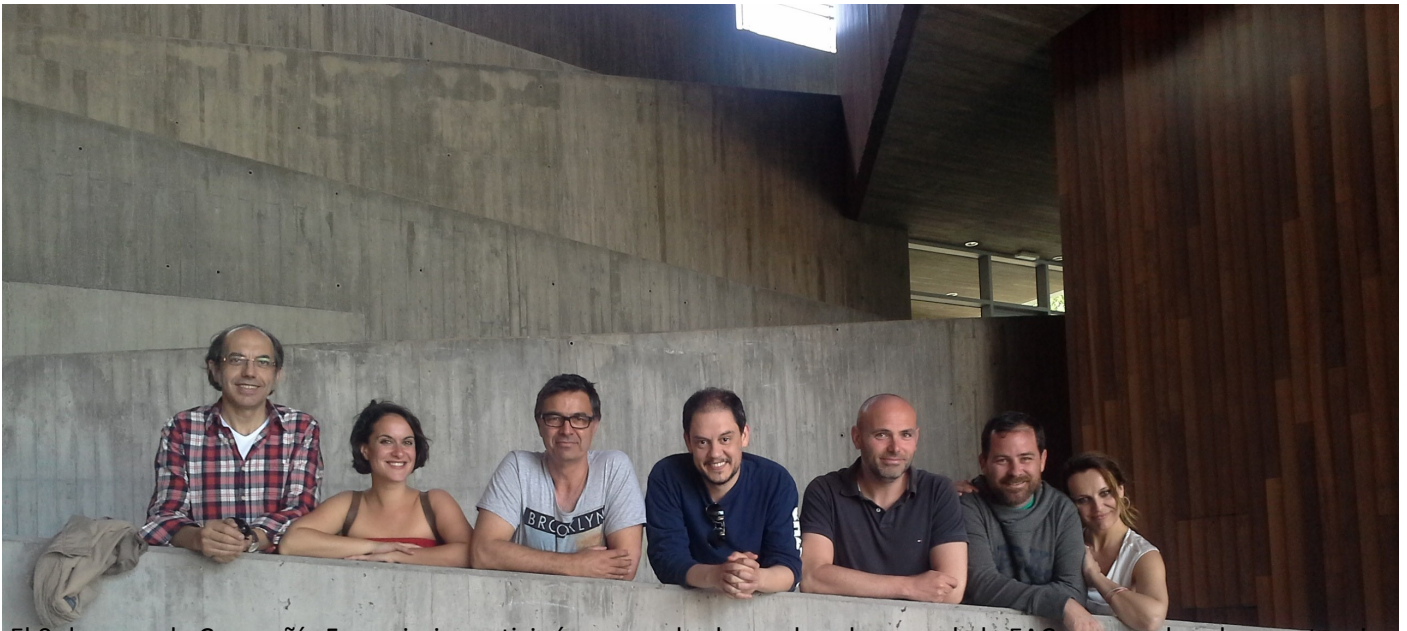
JOSÉ D. MÉNDEZ, S/C
de Tfe. La polifacética
Emma Cohen
(Barcelona, 1946) ha
estado esta semana en
Tenerife para
presentar su libro
"Terraza de café por la
noche" en la sede
tinerfeña de la Escuela
de Actores de
Canarias. Cohen se
mostró "muy
contenta" de volver a
una isla que calificó de
"epicentro y corazón
del surrealismo y las
vanguardias"



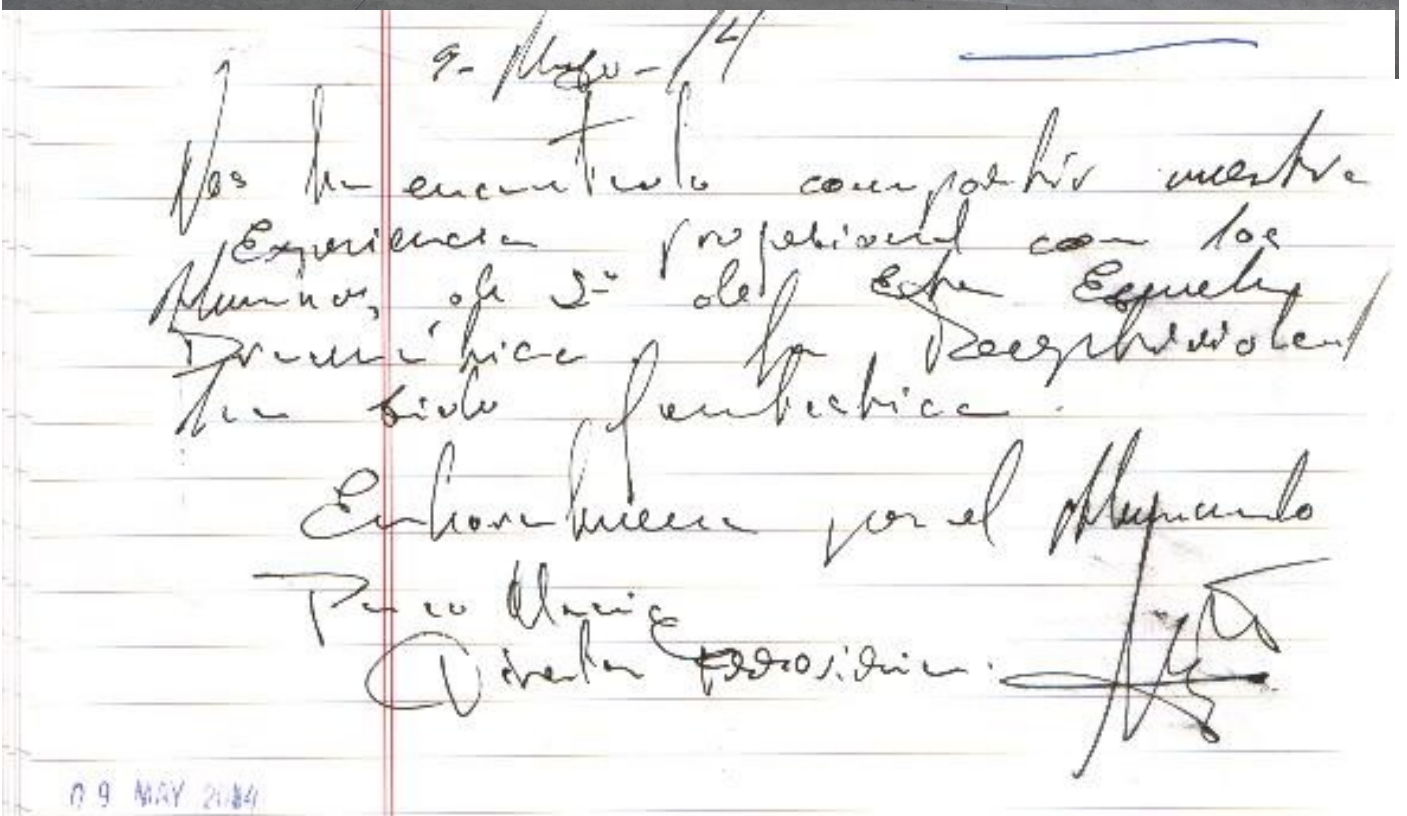
Ver entrevista a la autora en: <http://www.culturamas.es/blog/2011/06/10/entrevista-con-emma-cohen-%E2%80%9Cterrazza-de-cafe-por-la-noche%E2%80%9D/>

Re-cuerdo
Visita Compañía Ferroviaria

por Carmen López



El 9 de mayo la Compañía Ferroviaria participó en una charla con los alumnos de la EAC, aprovechando su estancia en Tenerife por su actuación en el Teatro Leal de La Laguna, donde pusieron en escena *El sueño de la razón*, de Buero Vallejo, un drama histórico con Goya como protagonista. En ella el autor elabora una versión artística sobre hechos de la historia española como un medio de establecer relaciones con nuestro tiempo. La acción se desarrolla en las últimas semanas de Goya en Madrid justo antes de auto exiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, en diciembre de 1823. El espectáculo está dirigido por Paco Macià y cuenta con Juan Meseguer como protagonista, en el papel del pintor Francisco de Goya. Este montaje fue reconocido el pasado año con el Premio del Público en el 22 Festival Don Quijote de París.



El evento: TEA estrenó el miércoles 21 el cortometraje 'MinAa', del tinerfeño Cándido Pérez de Armas

por Carmen López

'MinAa' es un proyecto altruista desarrollado en Canarias por un grupo de personas amantes del universo Sigur Rós. Tras participar en 2012 en el talenhouse convocado por el grupo, unieron sus fuerzas para crear un nuevo Mystery Film Experiment de forma desinteresada.

El género elegido para la historia es el realismo mágico y cuenta con multitud de personajes fantásticos, desde faunos hasta hadas o piratas del tiempo, informa el Cabildo en una nota.

Este trabajo está interpretado por los actores Carlos Pedrós, Aarón Gómez, Idaira Santana, Rebeca Pérez, Dailos González, Sara López, Tribal Shai, Irene Álvarez, Yessica Abreu, Daya Sierra, Yurena Perdomo, Maricarmen Cruz, Norberto Trujillo, Gabriele Zizzi, Beneharo Hernández, Miguel Lorenzo Gay, Francis Lorenzo, Alicia Ponce y Ruyman Reyes entre otros. Se rodó íntegramente en Canarias en abril bajo la coproducción de El Cazador de Sombras, Centrífuga Producciones y Anatael Productions.



Cómo era de esperar, no todos los que nos han visitado aparecen en esta revista, cómo por ejemplo: Yolanda Payin que dio una conferencia el 22 de octubre de 2009 en el Aula del Teatro de la sede de Tenerife, y otros más que ya mencionaremos en otro número de *Re-acto*.



4º CURSO DE INTERPRETACIÓN DE LA ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS

Los alumnos de 4º de interpretación de la promoción nº 15, curso 2010-2014 estrenarán su Taller de Teatro Clásico.

Así, nos han hecho llegar su cartel, en el que podemos leer los días y lugares de actuación.

5,6,7 de Junio Escuela de Actores de Canarias. Tenerife

8 de Junio Paraninfo Universidad. Tenerife

11 de Junio Teatro Guiniguada. Gran Canaria

"La trilogía del veraneo" de Carlo Goldoni es el montaje final de los alumnos de último curso de interpretación de la Escuela de Actores de Canarias.

El taller está dirigido y adaptado por Vicente Ayala.

Una comedia fresca, actual y divertida que nos presenta las aventuras y desventuras de unos personajes por irse a veranear.

Agradecemos a nuestros colaboradores el interés que no han mostrado con sus artículos, y animamos a los que quieran participar con sus sugerencias, opiniones... en la revista. Para ello, mándanos un correo a :

biblioteca@webeac.com

Os esperamos.