

Re-acto



Revista de la Biblioteca de la Escuela de Actores de Canarias, sede Tenerife
Escuela de Actores de Canarias C.S.A.A.D.



LA BEAC EN BICA

La Biblioteca de la Escuela de Actores de Canarias ha entrado en una nueva fase. Primero volcó todos sus registros al programa de gestión bibliotecaria Absys, proporcionado por la Viceconsejería de Cultura del Gobierno de Canarias en 2007. Cuando ya estábamos terminando de testear los datos y de actualizar los registros al nuevo programa, tocaba mostrar el catálogo dentro de REBICanarias, momento que coincidió con la implantación del nuevo programa AbsysNet, en la que la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas comenzaba a migrar de Absys a Absysnet todos los catálogos y formar así la Red de Bibliotecas de Canarias (BICA). De tal manera que la **beac** optó por esperar a entrar directamente a trabajar en Absysnet y mostrar su catálogo dentro de la Red ya directamente en Internet.

El proceso de migración comenzó con las Bibliotecas Públicas de Canarias, para terminar, resumiendo, con las Bibliotecas Especializadas.

En estos momentos, **la beac**, está en el proceso de testeo de los datos, y previsiblemente en Junio, entraremos a trabajar en Absysnet.

Trabajar en "net" permitirá ahorrar recursos, facilitar el acceso de todos los ciudadanos a la información en

tiempo real, y en definitiva mejorar la prestación de los servicios mediante:

- Catálogo bibliográfico único.
- Carné único. Con un solo carné se puede acudir a cualquier biblioteca integrada en la Red.
- Servicios digitales: módulo multimedia. Es la creación de una auténtica biblioteca virtual, donde se ofrecerá a los usuarios el acceso, no sólo a una referencia, sino también al propio documento.
- Servicios en línea: A través del OPAC emplazado en internet, el usuario podrá llevar a cabo una serie de servicios que hasta ahora han sido obligatoriamente presenciales, como:

- Búsqueda y recuperación de información bibliográfica actualizada.
- El catálogo colectivo simplifica los procesos de búsqueda y localización de los materiales bibliográficos o de la información que necesitamos, accediendo a toda la información actualizada que ofrece la Red. Además de relanzar las búsquedas de autor, materias, etc. en otras bases o buscadores de Internet.
- Realización y anulación de reservas.



Imagen del Opac de la web BICA

- Renovación de préstamos.
- Envío de desideratas.
- Elaboración de sus propias bibliografías temáticas.
- Acceso a guías de lectura de temas de interés elaboradas por profesionales.
- Posibilidad de comunicar opiniones, sugerencias, etc. a las bibliotecas.
- Comunicación entre profesionales de la Red.
- Cooperación interinstitucional.

PUNTOS DE INTERÉS ESPECIAL:

- **La beac (la Biblioteca de la Escuela de Actores de Canarias) en Bica (Red de Bibliotecas de Canarias) con absysNET.**
- **Especificidades de la la beac y el significado del cambio.**

CONTENIDO:

ESPECIFICIDADES DE LA LA BEAC Y EL SIGNIFICADO DEL CAMBIO (SIGUE).	2
CUADROS DE PRÉSTAMOS PARA COMPARAR.	2
LA FUNDACIÓN AUTOR ORGANIZA EN SEVILLA UN CURSO	3
REVISTAS DIGITALES, NUEVOS NÚMEROS	3
ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA EAC	3
MONOGRÁFICO DE TEATRO	4
ARTÍSTAS DADA	4
MONOGRÁFICO DE TEATRO (SIGUE)	5
C(H)OEURS	5
NOTICIAS DEL TALLER DE 4º DE INTERPRETACIÓN (2012)	6
CLUB DE LECTURA	6

ESPECIFICIDADES DE LA BEAC Y SIGNIFICADO DEL CAMBIO

En primer lugar, desde esta institución, debemos agradecer a la Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas del Gobierno de Canarias la posibilidad que nos han brindado de poder gestionar y mostrar nuestro catálogo a toda la Comunidad Canaria.

Debemos admitir que el salto es cualitativo, pues el objetivo primordial de **la beac** es el de servir a la comunidad educativa de la Escuela de Actores de Canarias, Centro Superior Autorizado de Arte Dramático en sus dos Sedes: la

de Tenerife y la de Gran Canaria. Así, esta biblioteca especializada en Arte Dramático ha ido formándose para este objetivo. Su catálogo es variado en esta materia pero no es extenso, la mayoría de las veces sólo se cuenta con un ejemplar por sede. Esto ha obedecido al siguiente criterio:

-**Igualar el fondo en ambas sedes.** Por lo que, si se compran dos ejemplares, cada ejemplar se destina a una sede. Si la adquisición se obtiene por donación, la sede receptora prima sobre la otra

salvo que el ejemplar esté duplicado, en tal caso se distribuye uno a cada sede.

-**No duplicar el catálogo innecesariamente** si otras biblioteca pueden ofrecer el mismo ejemplar. Así se optó por abastecer a cada sede con un máximo de dos ejemplares: uno para préstamo y otro para sala; salvo cuando los textos son para los Talleres y es necesario duplicarlos. Con ello, optimiza-

(Continúa en la página 2)

ESPECIFICIDADES DE LA BEAC Y SIGNIFICADO DEL CAMBIO

(Viene de la página 1)

mos recursos (más variedad a la hora de adquirir) y espacio.

El no disponer de un segundo ejemplar nos ha obligado a prestar ese único ejemplar sin que quedara uno disponible en sala (no prestable), con el consiguiente riesgo de que, si este se pierde, es difícil su reposición, dependiendo de las características del documento, como que esté descatalogado. Muchas de las donaciones particulares de las que se nutre nuestro catálogo ya no se editan, pero una vez más, nuestra política es dar al documento la mayor difusión, siendo conscientes de este riesgo.

Por otro lado, la política de préstamos cambia al entrar en la Red. Hasta ahora en la beac se presta durante siete días renovables en cuatro ocasiones y un máximo de dos ejemplares, la política de la Red es de quince días renovables al menos una vez por un período de 15 días y un máximo de cinco libros en toda la Red. También los materiales especiales (vídeos, películas, documentos gráficos...) sufren un cambio, mientras la beac no presta este tipo de documentos salvo para ser usados en las clases como material pedagógico (préstamo especial en la beac), sin que en ningún momento salga esta documentación del Centro, salvo para casos especiales de estudios de investigación por parte del profesorado o para los mencionados Talleres; en estos momentos estamos estudiando que documentos sí podrán ser prestados aplicando la política de préstamo de la Red (siete días no renovables y cuatro documentos en préstamo como máximo en toda la Red). Lo que seguiremos manteniendo como política propia es no prestar las publicaciones periódicas, aunque en la Red sí se prestan (*V. cuadros de préstamos*).

Así, al entrar en la Red, nuestra preocupación es el no poder servir al personal del centro: alumnos, profesores y personal de servicio, con la misma eficacia con la que se venía haciendo ante la posibilidad de que el material requerido esté prestado por un período de hasta quince días a personas foráneas. En ello estamos trabajando, pensando la forma en que la política de préstamos de la Red concierte con nuestro primer objetivo.



Las dos caras del teatro

CUADROS DE PRÉSTAMOS PARA COMPARAR

Política de préstamos en la beac	Nº máximo de préstamos	Duración del préstamo	Reservas	Sanciones	Políticas de préstamo de la Red de Bibliotecas de Canarias	Número máximo de préstamos en toda la Red	Duración del préstamo	Reservas	Sanciones
Préstamo alumnado	2	7 días renovables 4 veces por un período de 7 días	2 reservas como máximo por usuario y límite de entrega de 2 días.	1 día por día de retraso y documento (a contar de 1 día de retraso en la devolución). Total días máximos de suspensión: 240 días.	(PRE) Prestable libros	5	15 días renovables al menos una vez por un período de 15 días	3 reservas como máximo por usuario y 3 días de límite de entrega	1 día por día de retraso y documento (a contar desde el 1er. día de retraso en la devolución)
Préstamo fin de semana alumnado	1	7 días		3 días por día de retraso y documento. Máximos días de suspensión 5	(PRM) Prestable material especial	4	7 días no renovables	No es posible reservar	1 día por día de retraso y documento (a contar desde el 1er. día de retraso)
Préstamo profesorado	3	7 días renovables 3 veces por un período de 7 días	3 reservas como máximo por usuario y límite de entrega de 2 días.	1 día por día de retraso y documento a contar desde 1 día de retraso). Total días máximos de retraso: 30	(PRP) Prestable publicaciones periódicas	2	7 días no renovables	No es posible reservar	1 día por día de retraso y documento (a contar desde el 1er. día de retraso)
Préstamo especial profesorado	3	14 días, 3 renovaciones, 7 días	3 reservas como máximo por usuario y límite de entrega de 2 días.	2 días por día de retraso y documento a contar desde 1 día de retraso). Total días máximos de retraso: 30	(PAJ) Préstamo anejo	Sin límite. Depende del documento principal. No contabiliza en el límite de préstamos total			
No prestable	0	Solo se presta en sala			(PCO) Préstamo colectivo	30	60 días renovables por un mes		
					(PIN) Préstamo interbibliotecario	Sin límite. Depende de las peticiones recibidas	30 días renovables al menos una vez por un período de 30 días		
					(PTE) Préstamo telebiblioteca	2	30 días renovables una vez por un período de otros 30 días		
					(PBI) Préstamo Biblioguagua	3	30 días no Renovables		
					(NPR) No prestable	0	Solo se presta en sala		

LA FUNDACIÓN AUTOR ORGANIZA EN SEVILLA UN CURSO DE MARKETING DIGITAL

La revolución digital y las redes sociales ha supuesto una revisión de los roles tradicionales de quienes intervienen en el negocio musical. Autores y artistas asumen ahora mayor responsabilidad en el desarrollo y gestión de sus carreras. La Fundación Autor de la SGAE, consciente de ello, propone a la comunidad de creadores y gestores musicales un encuentro sobre Marketing digital que, en una jornada intensa, analice y ofrezca herramientas online para estas gestiones.

El seminario, en el que colaboran la asociación GECA (Gestores Culturales de Andalucía) y la Fundación AVA, se desarrollará el próximo miércoles, día 9 de mayo, en el Teatro Central de Sevilla, entre las 9.15 y las 19.45h. Albert García Pujadas, David Loscos y Jorge Moreno revelarán a los asistentes todas las claves de esta nueva forma de negocio en la industria musical y sus principales recursos.

NUEVOS ENTORNOS

El panorama actual, con una introducción al marco de explotación de marcas y contenidos musicales, y la relación de la industria musical con el sector creativo y económico, ocupará la primera parte del programa, que analizará Loscos.

El módulo de Marketing digital, a cargo de García Pujadas, familiarizará a los participantes con los conceptos esenciales de marketing digital (CRM, Google analytics, presencia en web, posicionamiento online) y con los grandes retos que conlleva la saturación de mensajes y la fragmentación de audiencias.

Otro punto esencial de la sesión es el de los recursos, primer paso para llevar a cabo acciones de comunicación digital. Será Moreno quien transmita las habilidades necesarias para poder integrarlas en la actividad diaria de quienes asumen la gestión de proyectos musicales (redes sociales, aplicaciones móvil, blogging, herramientas online al servicio de los creadores).

El final lo pondrá Loscos, que revisará los contenidos de la jornada y los enmarcará en el desarrollo global de los proyectos musicales, desde la identificación y elección de los nichos y mercados hasta la metodología de la internacionalización.

Para más información sobre reserva de plazas, matrículas y otros detalles del programa formativo, contactad con crespog@sgae.es, o bien a través



Imagen de la página web anunciando el curso

del teléfono 954 980 267 (sede de la Fundación Autor, en C/Cardenal Lluçà, 24, local - Sevilla). La jornada de Marketing digital tiene un precio de 40 euros para socios de GECA, SGAE y trabajadores de la RTVA, 50 euros para antiguos alumnos y 60 para nuevos interesados.

<http://www.fundacionautor.org/listadocursos.php>

<http://www.fundacionautor.org/cursodetalle.php?id=101>

REVISTAS DIGITALES, NUEVOS NÚMEROS

Boletín Artezblai nº 534

ARTEZ-Revista de las Artes Escénicas nº 181

ADE teatro: Número 139 Enero-Marzo 2012

<http://www.artezblai.com/artezblai/>

<http://www.revistadeteatro.com/>

Sólo contenidos

http://www.adeteatro.com/detalle_revista.php?id_revista=143



“Desconcierto para cuerda y palo”

El Desconcierto
26 años después

ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE LA EAC

“Desconcierto para cuerda y palo” fue un espectáculo del grupo de prácticas de la EAC estrenado en Garachico el 26 de julio de 1976.

Dirigido por Francisco Castellanos, los actores fueron: José del Río, Martín Guimes, Ricardo Fernández (Caco), Víctor Pérez, Antonio Suárez Navarro y J.C.

Falcón.

Sirva esta foto como emotivo recuerdo a Caco y a José del Río que el 1 de marzo de 2011, hace un año, nos dejó.

MONOGRÁFICO DE TEATRO

Arte o entretenimiento, el teatro es casi tan antiguo como la civilización occidental y se ha adaptado a la modernidad sin ser relegado por el cine o la televisión. Internet también se ha convertido hoy en día en un nuevo espacio de información sobre la actualidad escénica.

Si eres un amante del teatro clásico y moderno y te gusta estar al día sobre compañías y representaciones, **hemos** recopilado para ti las webs más interesantes sobre el tema. No lo dudes, ¡**A escena!**

BUSCADORES Y DIRECTORIOS

InfoEscena

Directorio de recursos sobre artes escénicas en general, con enlaces a asociaciones, grupos teatrales.... También incluye noticias periódicas sobre el mundillo.

<http://www.infoescena.es/>

Centro de Documentación Teatral

Guía de recursos de teatro del Ministerio de Cultura. Con motor de búsqueda por áreas de actividad y por comunidades.

Servart

<http://www.servart.com/>

Theatre and Drama

<http://vl-theatre.com/>

World Wide Arts Resources

<http://wwar.com/>

ESCUELAS Y ACADEMIAS

Escuela Superior de Arte Dramático

Centro para la enseñanza de las artes escénicas de gran importancia y prestigio en España. Con planes de estudio, talleres, etc.

<http://www.resad.es/>

Escenica.net

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/escenica/>

La Casona

<http://www.lacasona.es/>

The London Drama School

<http://www.startek-uk.com/DramaSchoolIntro.htm>

Theatre Arts Columbia University

<http://arts.columbia.edu/theatre-arts>

(Continúa en la página 5)

ARTÍSTAS DADA



Hans Arp



Johannes Baader



Hugo Ball
(1886-1927)



George Grosz
(1893-1959)

[Aragon, Louis](#)

[Arp, Hans \(Jean\)](#)

[Baader, Johannes](#)

[Baargeld, Johannes Theodor](#)

[Ball, Hugo](#)

[Breton, André](#)

[Duchamp, Marcel](#)

[Eluard, Paul](#)

[Ernst, Max](#)

[Grosz, George](#)

[Hausmann, Raoul](#)

[Heartfield, John](#)

[Hennings, Emmy](#)

[Herzfelde, Wieland](#)

[Höch, Hannah](#)

[Huelsenbeck, Richard](#)

[Picabia, Francis](#)

[Planchon, Roger](#)

[Ribemont-Dessaignes, Georges](#)

[Richter, Hans](#)

[Schwitters, Kurt](#)

[Soupault, Philippe](#)

[Taeuber-Arp, Sophie](#)

[Tzara, Tristan](#)

Fotos y accesos a internet



Raoul Hausmann
(1886-1971)



Richard Huelsenbeck
(1892-1974)

En inglés. ¡Nadie es perfecto!



Tristan Tzara
(1896-1963)



Sophie Taeuber-Arp



Emmy Hennings
(1885-1948)



John Heartfield



Georges Ribemont-Dessaignes
(1884-1974)



Philippe Soupault
(1897 - ????)

MONOGRÁFICO DE TEATRO (SIGUE)

(Viene de la página 4)

American Comedy Institute

<http://www.comedyinstitute.com/>

The Samuel Beckett Centre

<http://www.tcd.ie/Drama/>

QUÉ VER...

Arts Journal

Resumen de prensa diario que recopila las noticias sobre el mundo escénico y del arte, en general, de más de 100 diarios anglosajones.

<http://www.artsjournal.com/>

La Netro

Toda la actualidad teatral y la cartelera escénica del lugar en el que vives y en tan sólo dos clics. Primero

escoge tu ciudad, después elige al teatro.

<http://www.lanetro.com/>

Newton las pelotas!

<http://www.newtonlaspelotas.com.ar/>

ASOCIACIONES Y PRODUCTORAS

Backstage

<http://www.backstage.com/bsi/index.jsp>

Teatral.net

<http://www.teatral.net/ca/index.aspx>

Asociación de Directores de Escena de España

<http://www.adeteatro.com/>

Association of Amateur Theatre

http://www.aitaiata.org/wp_SP/



Unión de Actores

<http://www.uniondeactores.com/>

SGAE

<http://www.sgae.es/>

“El estreno de C(h)oeurs, basada en el espíritu del 15-M” (El Mundo).
 “No tiene que verse como una declaración. Es una forma de reflexión poética” (Planel).

C(H)OEURS (COROS/CORAZONES)

Ayer (13/05/2012) emitíó la 2 de RTVE el espectáculo “C(h)oeurs”.

C(h)oeurs es un proyecto del director de escena belga Alain Platel, con música de Giuseppe Verdi y Richard Wagner. Los interpretes son 10 actores-bailarines de la compañía belga “Les ballets C de la B”, fundada por Platel en 1984 y el Coro y orquesta titulares del Teatro Real (Madrid) con 72 cantantes, cuyo director musical es Marc Piollet.



“C(h)oeurs constituye una reflexión sobre las emociones que genera el encuentro del individuo con el grupo, la dinámica de los movimientos colectivos y la dimensión de lo público y lo privado, temas de gran actualidad por las transformaciones que experimenta la sociedad de hoy. Los autores que lo han inspirado son : José Ortega y Gasset, Elias Canetti, Mario Vargas Llosa y Jonathan Littell.” (ver más en <http://www.teatro-real.com/es/eventos/c-h-oeurs>).

Este espectáculo de ballet, ópera estrenado en Madrid el martes 12/03/2012 y emitido ayer (13/05/2012) en la 2 de RTVE, fue polémico en su estreno, según refleja la prensa. Haciendo una búsqueda en google con la palabra “C(h)oeurs” nos lanza algunos resultado que como ejemplo destaco dos:

El País: 'Choeurs': Del individuo a la masa.
 “De fondo de esta obra, planean todas las revueltas de los últimos meses que fueron

desde la Primavera Árabe al 15-M en Madrid.” (ver en http://cultura.elpais.com/cultura/2012/03/05/actualidad/1330979439_829359.html)

El Mundo: El estreno de C(h)oeurs, basada en el espíritu del 15-M, divide al Teatro Real. “El resultado ha dejado insatisfecho a un sector del público” (ver en <http://www.elmundo.es/elmundo/2012/03/13/cultura/1331597958.html>).

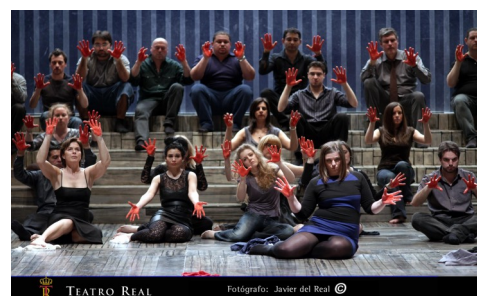
Sin embargo, como explica Planel “Habrà muchas referencias sobre este tema en la obra, pero no tiene que verse como una declaración. Es una forma de reflexión poética”.

Debemos destacar a los 72 miembros del coro que bailaron, interpretaron e hicieron percusión, algo no habitual en los coros al uso.

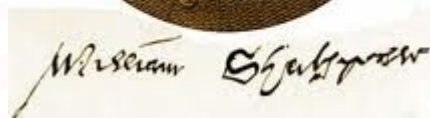
[Carmen López]



“Fotos del espectáculo”
 (Javier del Real)



Noticias del taller de 4º de interpretación (2012)



El taller de 4º de interpretación va viento en popa.

Estamos en la primera semana y ya han trabajado las tres escenas, según me comenta un alumno de cuarto. Ricardo III, La tempestad y Sueño de una noche de verano de William Shakespeare son las bases en la que se inspira este taller y que según Carlos Belda, su director, estarán entrelazados a través de “los sueños”.

Hoy, 12 de mayo de 2012, empezaran a repartir los personajes entre los alumnos del taller.

Por mi parte, les deseo un buen y fructífero trabajo a todos.

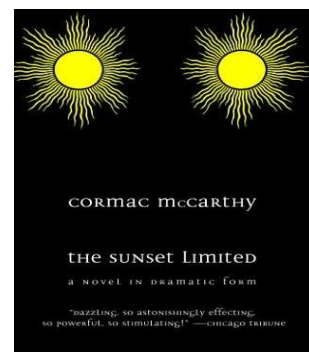
Carmen López

Buscar en facebook el desarrollo: <http://es-la.facebook.com/Taller4aInterpretacion>

CLUB DE LECTURA

- Tiene el objetivo de incentivar la lectura reflexiva y participativa de textos dramáticos.
- Abierto a toda aquella persona que desee acercarse a participar, sin la condición previa de estar vinculada a ninguna de las actividades de la EAC.
- No exige ningún requisito a los participantes. Si no se ha podido leer la obra completa se podrá asistir y participar en los encuentros. Consideramos que siempre es interesante escuchar a las personas que la han leído.

Agradece a los asistentes la participación en los debates. Consideramos que todas las aportaciones pueden ser interesantes, pero no obliga ni presiona a los asistentes para que lo hagan.



Cormac Mc Carthy - Sunset Limited

Día: Sábado 26 de mayo a las 11:30 am.

Lugar: Biblioteca de la Escuela de Actores de Canarias Sede Tenerife.

¡ESTAMOS EN EL WEB!

<http://www.webeac.org/>